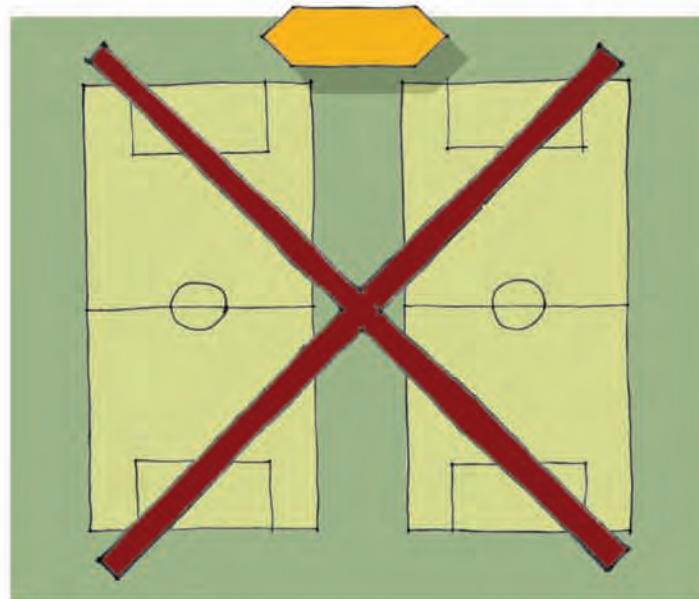


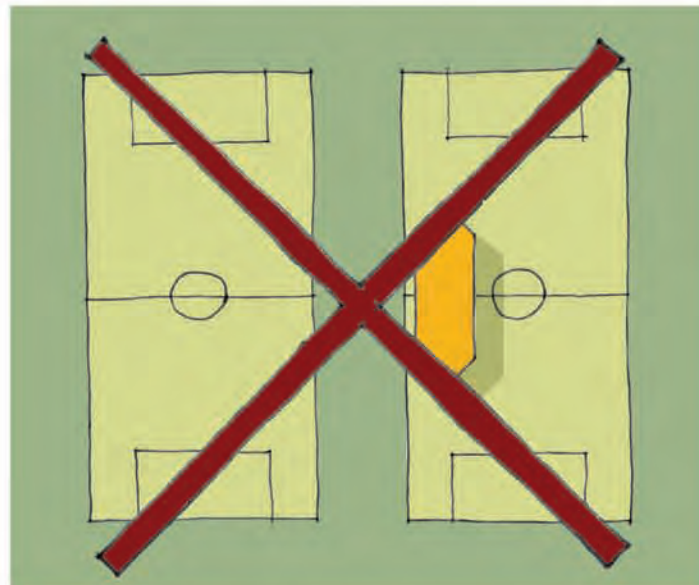


**PRESENTATIE SCHETSONTWERP**  
**PARK GROOT SCHIJN - SPORTGEBOUW**  
OPDRACHTGEVER STAD ANTWERPEN  
12.03.2015

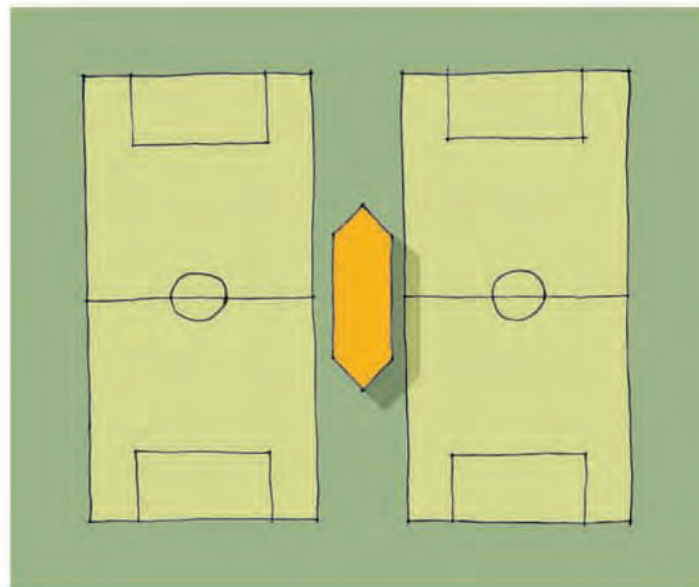
**BULK**architecten



?



?



!

## POSITIE

In navolging van onze analyse omtrent het statuut van de voegen en de kamers, kunnen we ons afvragen waar de paviljoenen bijhoren. Wat vermogen de clubgebouwtjes in zo'n bijzonder park. Wat is hun mogelijke bijdrage?

Liggen ze aan de voegen, als ankerpunten op een route? Zijn het dan follies in het park?

Klopt dat wel met hun programma, dat zich eerder wil wenden naar de sportvelden?

En hoe vermijden we dan dat de voorkant plots de achterzijde wordt?

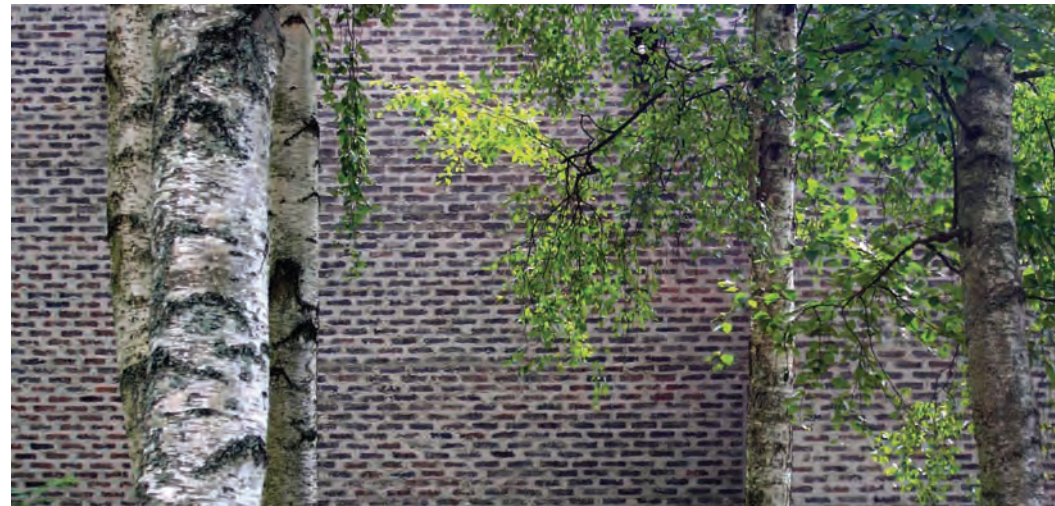
Een betonnen barak zonder veel ambitie of verschijningsvorm is niet echt wat we zoeken.

Of liggen ze op de speelterreinen? En kunnen we dan nog spreken van een duidelijk geheime tuin, van voetballen in het bos? Verpesten ze dan niet ons initiële idee? Vertroebelen ze dan niet het behangpapier?

We opteren ervoor om niet te kiezen: we zetten de gebouwen gewoon in de randen.

Als gestalten, figuren in het bos. Hun kopse zijde presenteert zich discreet ter hoogte van de voegen, met een minimale impact. De langse zijde wordt opengewerkt naar de bijhorende clubvelden.

Geen blinde barakken, maar refuges in een ogenschijnlijk natuurlijke setting.



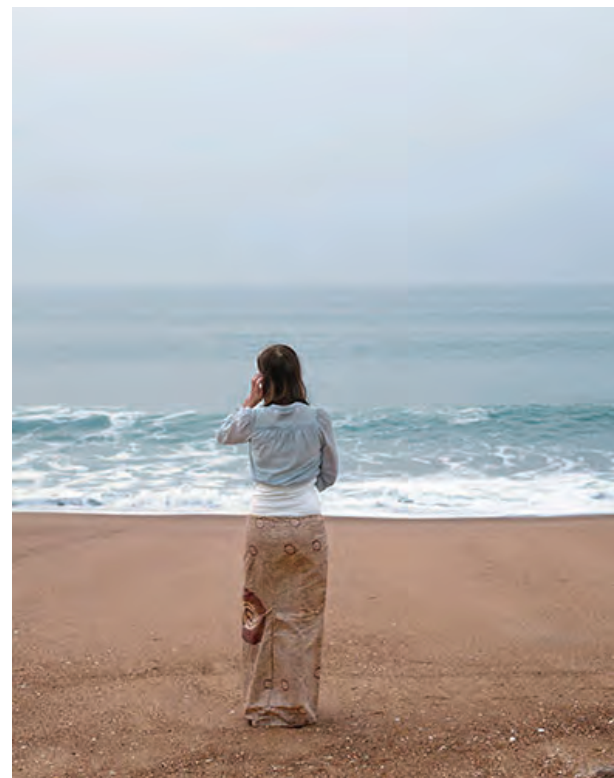
Sigurd Lewerentz, St. Marks Kerk, Stockholm 1956



Norman Wilkinson , WWI dazzle painting, 1916



Karl Friedrich Schinkel, Pomona Tempel, Postdam 1800



Wilma Hurskainen , Waves, 2012

# MIMICRY

*mi•mi•cry (de ~ (v.))*

*1 [biol.] nabootsing uit zelfbehoud, aanpassing in vorm, kleur of geluid*

*2 [kunst] mislukte navolging van grote voorgangers*

Om dit idee te versterken, willen we de gebouwen ondergeschikt maken aan het groen waar ze nu deel van uitmaken.

De paviljoenen plegen een soort mimicry.

We willen sobere, discrete en eenvoudige volumes, die door hun licht en schaduwspel, materialisatie en een aantal valse perspectieven vervagen in hun omgeving. De gebouwen zijn sliertvormig en langwerpig en schuiven in de opgedikte grens tussen velden in.

Zo komen de clubgebouwtjes in het park te staan en kan het park misschien zelfs in de clubgebouwtjes floepen.

Hoewel ze discretie ambiëren, willen we de gebouwtjes van nabij ook een zekere fierheid meegeven, als pronte figuurtjes. De gebouwen krijgen een feestelijke karakter en overstijgen hopelijk het niveau van de barak.

Het doorlopend groendak, dat bijdraagt tot de vermomming, wordt plaatselijk bekroond door verhoogde lantaarns/koepels. Waar mogelijk organiseren we de kleedruimtes en andere dienende functies in een verhoogde terp, zodat de impact van de gebouwen nog wordt gereduceerd. Bovendien vergroot deze ingreep het overzicht vanaf café en terras en krijgt het gebouw een lichte sokkel.



Berthold Lubetkin, Elephant House Whipsnade Park, Dunstable 1934-35



Dogtrot Cabin, Fort Mitchell 1840

## DOGTROT HOUSE

De planopbouw van de gekoppelde clubgebouwen is punt-symmetrisch gespiegeld.

Elke cafetaria krijgt open gevels aan de langse zijde van het gebouw en er blijft ruimte over voor een groene tribune en een overdekt terras. Een fijne luifel verbindt beide gebouwen en overdekt een centrale doorsteek, naar analogie met de Amerikaanse Dogtrot Houses.

Deze doorsteek waarborgt een perspectief op het landschap en genereert een onbestemde ruimte die ontmoeting stimuleert tussen de beide clubs.

Kleedruimtes en bergingen liggen verscholen in een verhoogde terp en worden ontsloten door heuse spelerstunnels. Het terras kraagt lichtjes uit over deze terp en ondersteunt het lineaire karakter van de gebouwen.



## MATERIALISATIE

Hier wordt de mimicry werkelijkheid.

De gebouwen maken deel uit van het behangpapier van de kamer.

Elke kamer krijgt zijn eigen identiteit door aanplanting van een andere type boom (berk, els en es). Zij vormen het leidmotief voor de uitwerking van de nieuwe gebouwde structuren.

Massieve kopse wanden uit metselwerk:

Een uitgekiende keuze gevelsteen en een juiste kleur en breedte van voegen levert een nieuwe abstracte schors. De bast beschermt de kern.

Lichte invulwanden:

Passiefbouw veronderstelt dikke wanden. Houtskeletbouw met een lichte gevelbekleding leent zich hier uitermate goed toe.

Breedte, kleur en ruwheid van planken bepalen de mate van inpassing in de 'kamerwand' van bomen.

Geschorst, geschaafd, geteerd, geloid.

Licht doch stevig, fijn maar hufferproof.

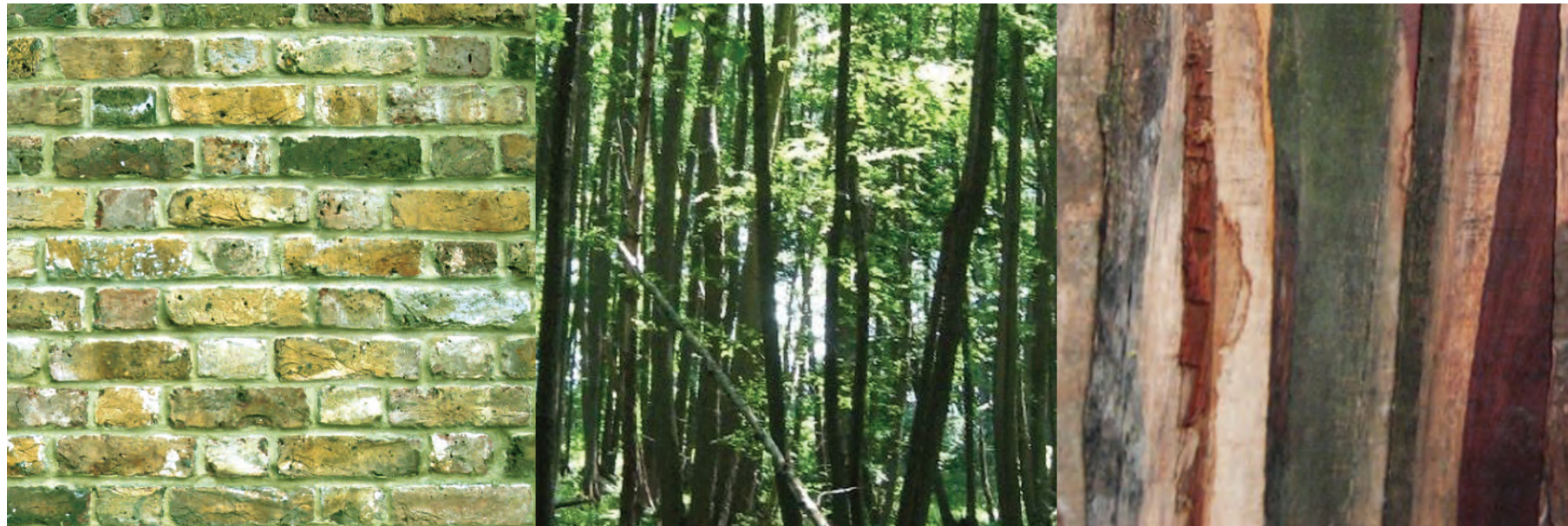
Bijkomend:

Houten ramen met driedubbele beglazing volgens de eisen van passief-bouw.

Groendaken boven binnenruimtes als buffer en kruin.

Fijne luifels met ijle witte dakranden vormen abstracte lijnen tussen het grillige spel van schors en bast.

Terrassen en verhardingen in beton: mannen weten waarom.



kamer met elzen

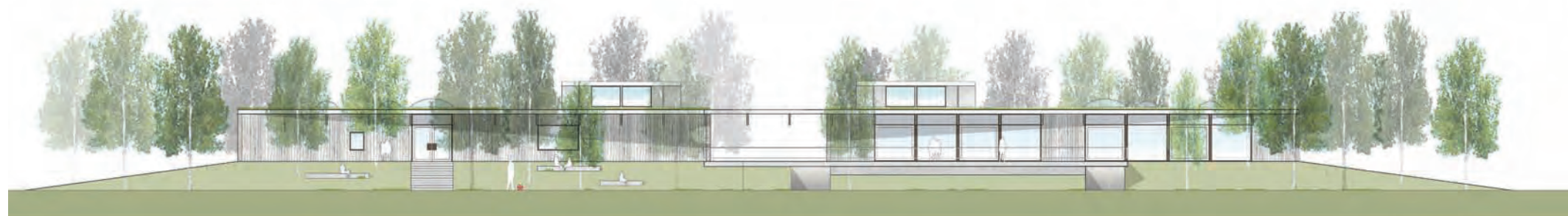
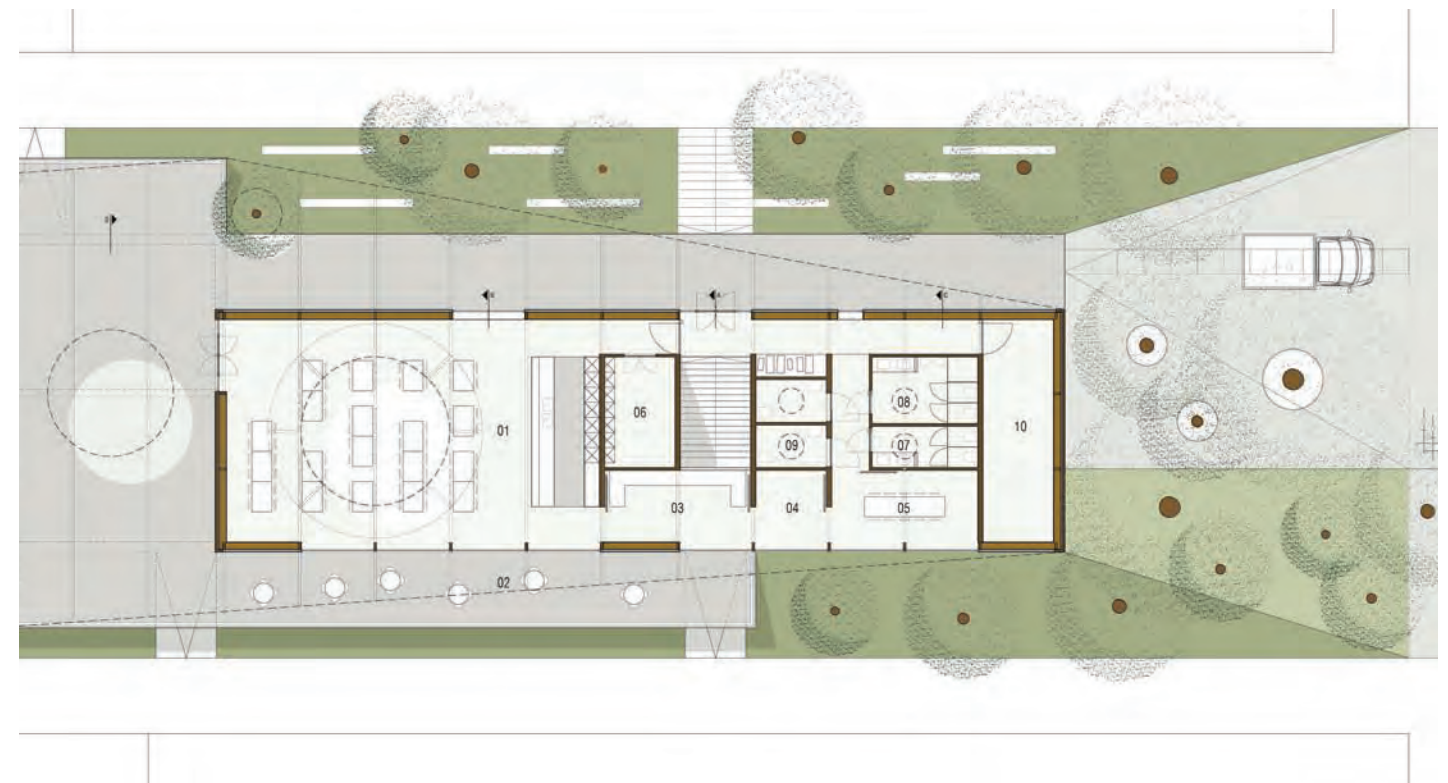


kamer met berken



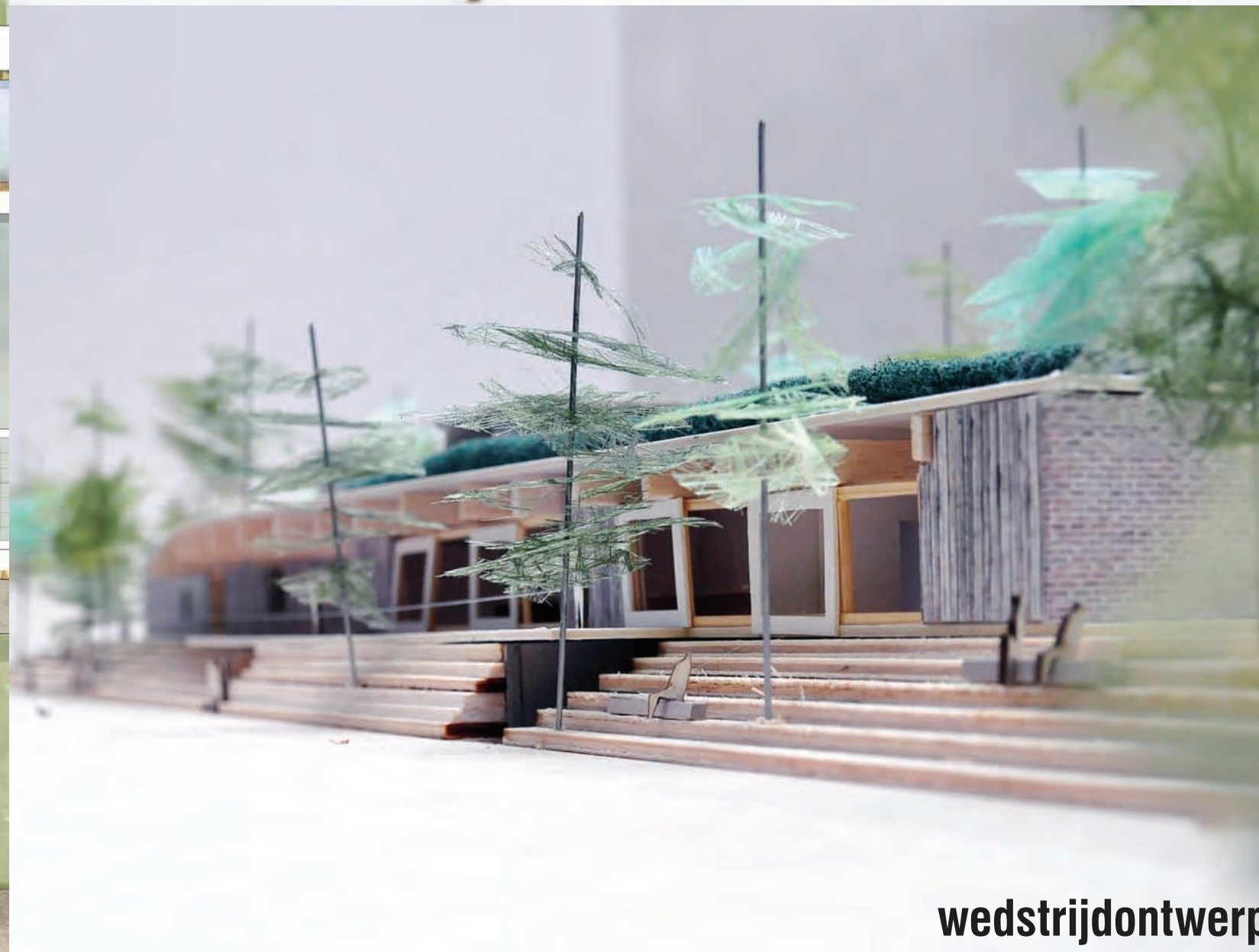
kamer met essen







wedstrijdontwerp



wedstrijdontwerp



## INPLANTINGSPLAN



**PARK GROOT SCHIJN-SPORTGEBOUW**  
Ruggeveldlaan Deurne

**schetsontwerp**

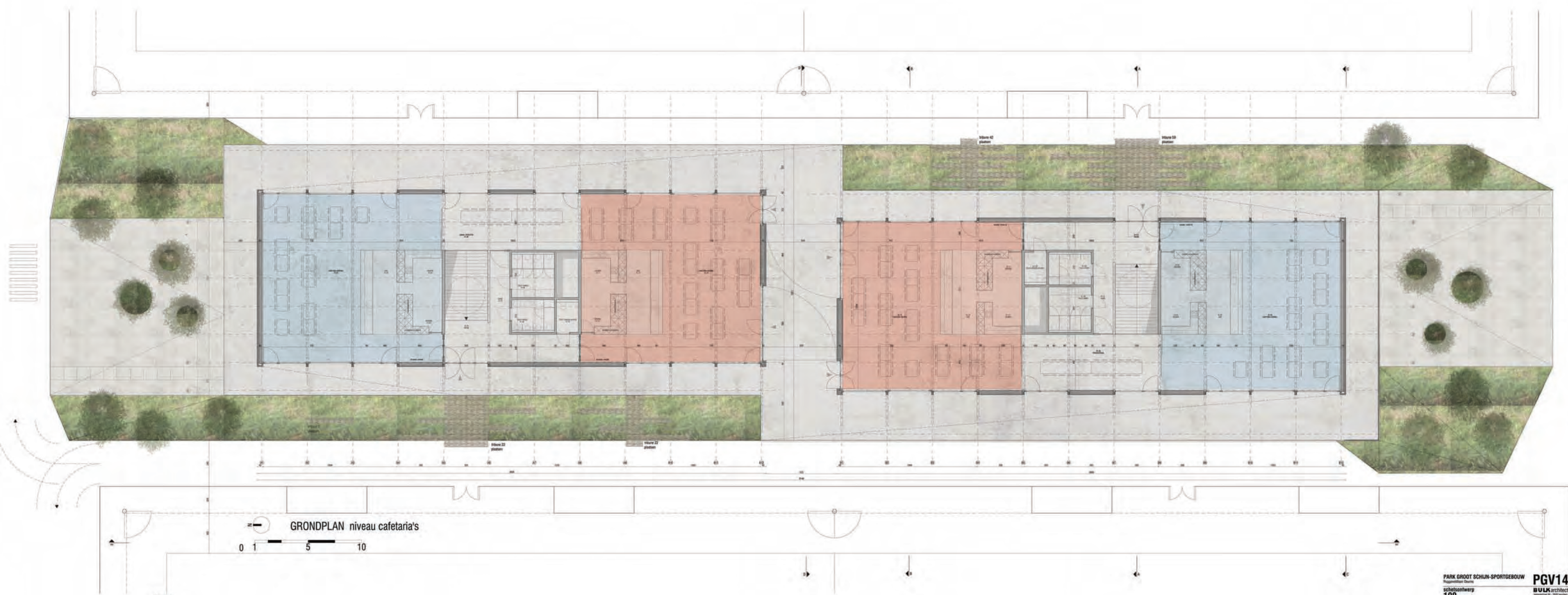
**107**

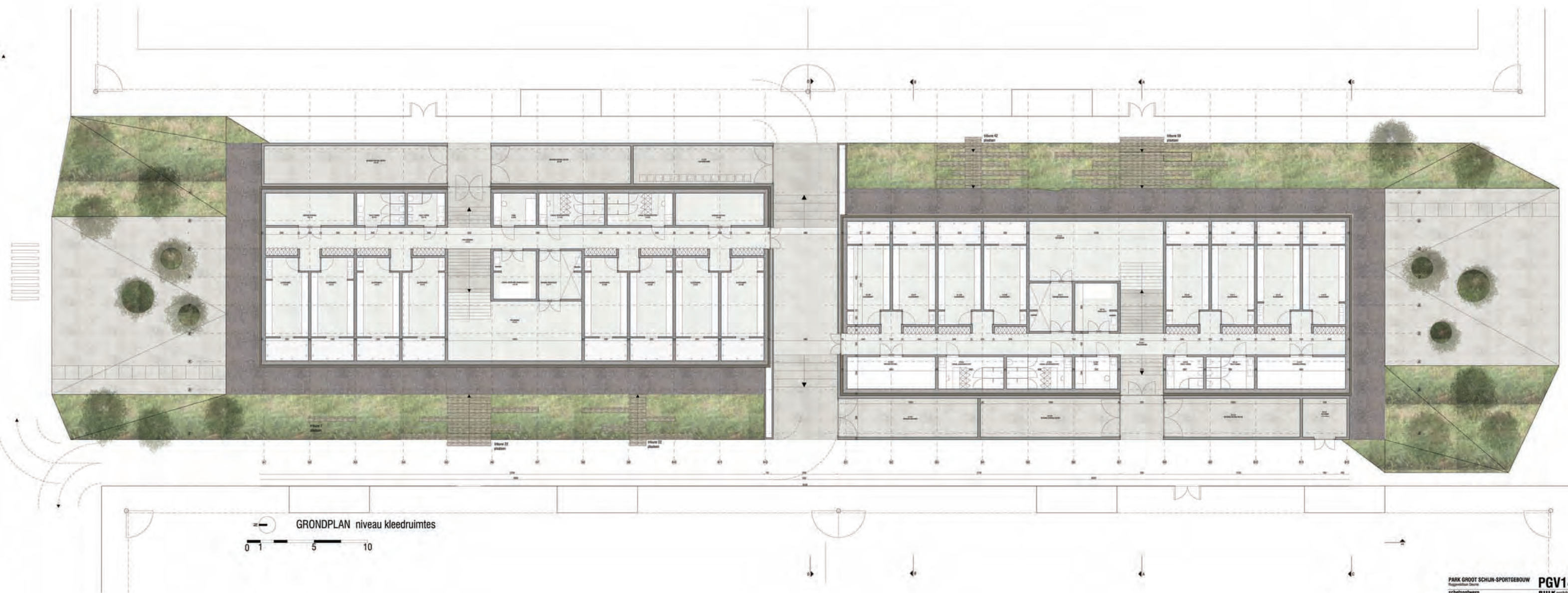
inplantingsplan

1/1000 09/03/2015

**PGV14**

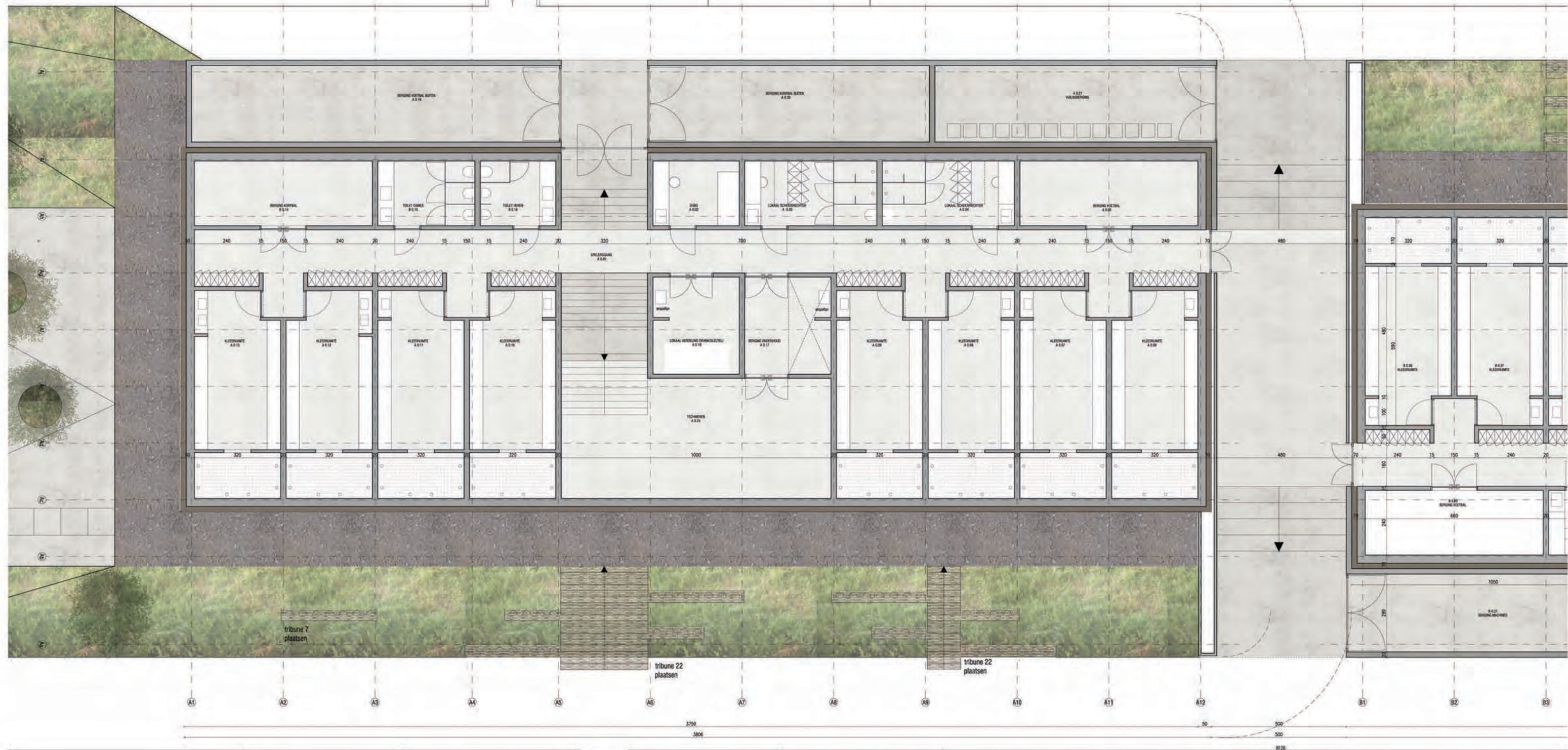
**BULK** architecten  
belpairestraat 85 - 2600 berchem  
T 03.233.68.95 - F 03.233.68.96  
E info@bulkarchitecten.be





GRONDPLAN niveau kleedruimtes  
0 1 5 10





GRONDPLAN niveau kleedruimtes

0 1 5 10



**PARK GROOT SCHIJN-SPORTGEBOUW**  
Ruggeveldlaan Deurne

**schetsontwerp**

**102**

doorsnede

1/100 09/03/2015

**PGV14**

**BULK** architecten  
belpalrestraat 85 - 2600 berchem  
T 03.233.68.95 - F 03.233.68.96  
E info@bulkarchitecten.be



**PARK GROOT SCHIJN-SPORTGEBOUW**  
Ruggeveldlaan Deurne

**schetsontwerp**  
**103**

doorsnede  
1/100 09/03/2015

**PGV14**  
**BULK**architecten  
belpairestraat 85 - 2600 berchem  
T 03.233.68.95 - F 03.233.68.96  
E info@bulkarchitecten.be



**PARK GROOT SCHIJN-SPORTGEBOUW**  
Ruggeveldlaan Deurne

**schetsontwerp**

**104**

doorsnede

1/100 09/03/2015

**PGV14**

**BULK** architecten

belpairestraat 85 - 2600 berchem  
T 03.233.68.95 - F 03.233.68.96  
E info@bulkarchitecten.be



DOORSNEDE DD'

**PARK GROOT SCHIJN-SPORTGEBOUW**  
Ruggevelddaan Deurne

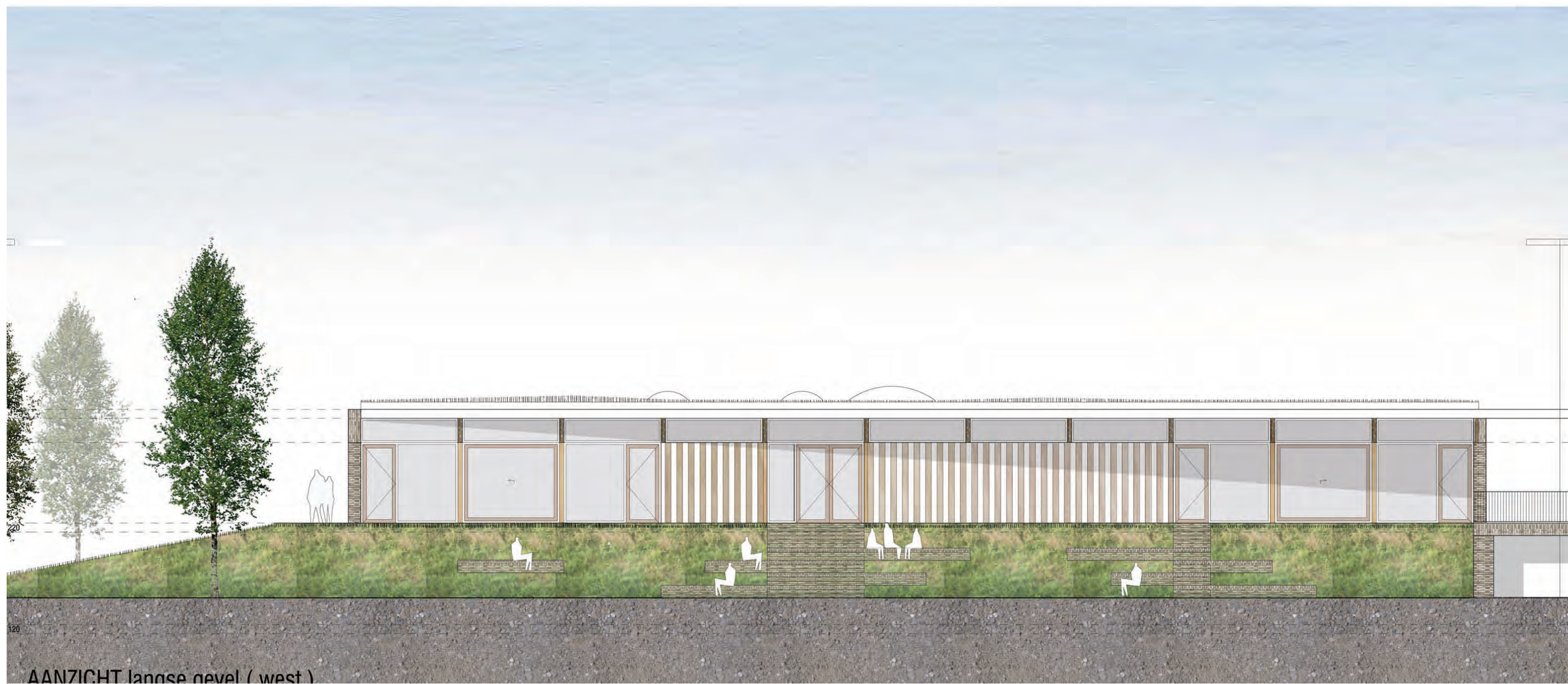
**schetsontwerp**  
**105**

doorsnede  
1/100 09/03/2015

**PGV14**

**BULK**architecten  
belpairestraat 85 - 2600 berchem  
T 03.233.68.95 - F 03.233.68.96  
E info@bulkarchitecten.be

**scnctsonlwerp**

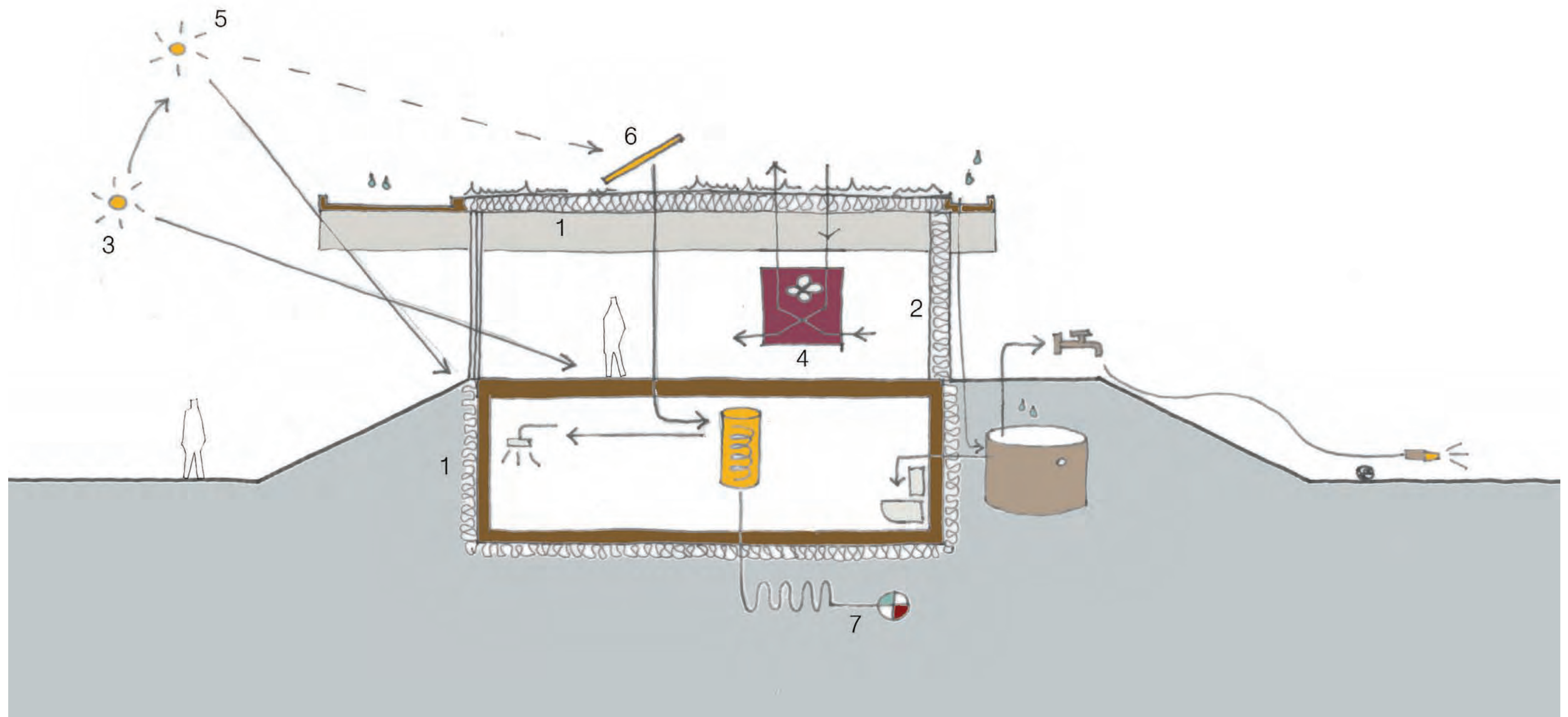




# BASISPRINCIPES

We passen, van hoog naar laag, een aantal principes toe:

1. Warmteverlies beperken door doorgedreven thermische isolatie van de buitenschil
2. Warmteverlies beperken door luchtdichte buitenschil ( $n_{50}$ -waarde  $< 0,6/h$ )
3. Warmtewinst door passieve energie
4. Luchtkwaliteit door ventilatie met warmteterugwinning
5. Tegengaan van overhitting
6. Hernieuwbare energie
7. Laag energieverbruik door efficiënte apparaten
8. Grondverzet



duurzaamheid