

NIEUWE VERLICHTING ONZE-LIEVE-VROUWEKATHEDRAAL TE ANTWERPEN

HET CONCEPT

De Onze Lieve Vrouw toren is de hoogste van België en een van de hoogste van Europa. De toren is van ver te zien en is het meeste geschikte baken om het nieuwe beeld van de Stad van vandaag te vertegenwoordigen.

Het concept voor de Kathedraal en omgeving draait rond sfeer, belevenis, inspiratie, reflectie, toegevoegde waarde, identiteit, culturele en historische erfgoed, spirituele groei, ontmoeting, beter levenskwaliteit. De lijst is lang. Het doel is om deze historische en aantrekkelijke gebied van de stad zoveel mogelijk na zonsondergang, door de inwoners en de bezoekers, te doen beleven en appreciëren. De uitdaging is van dit te realiseren zonder de innerlijke betekenis van de kathedraal en van het gebied aan te tasten.

De beschrijvende en de vertelkunst die eigen is aan licht en verlichting - licht die de duisternis van de nacht verwijdt en met discrete ingrepen emoties oproept - de voornaamste eigenschappen van de omgeving uitdrukt. Deze eigenschappen zijn o.a. de archi-

tectonische stoutmoedigheid van de Brabantse gotiek, de verwelkomende gelijkvloer, de sacraliteit van de plaats.

De verlichting draagt bij vooral bij de tweede en de derde opdracht van de "Missie kathedraal" document.

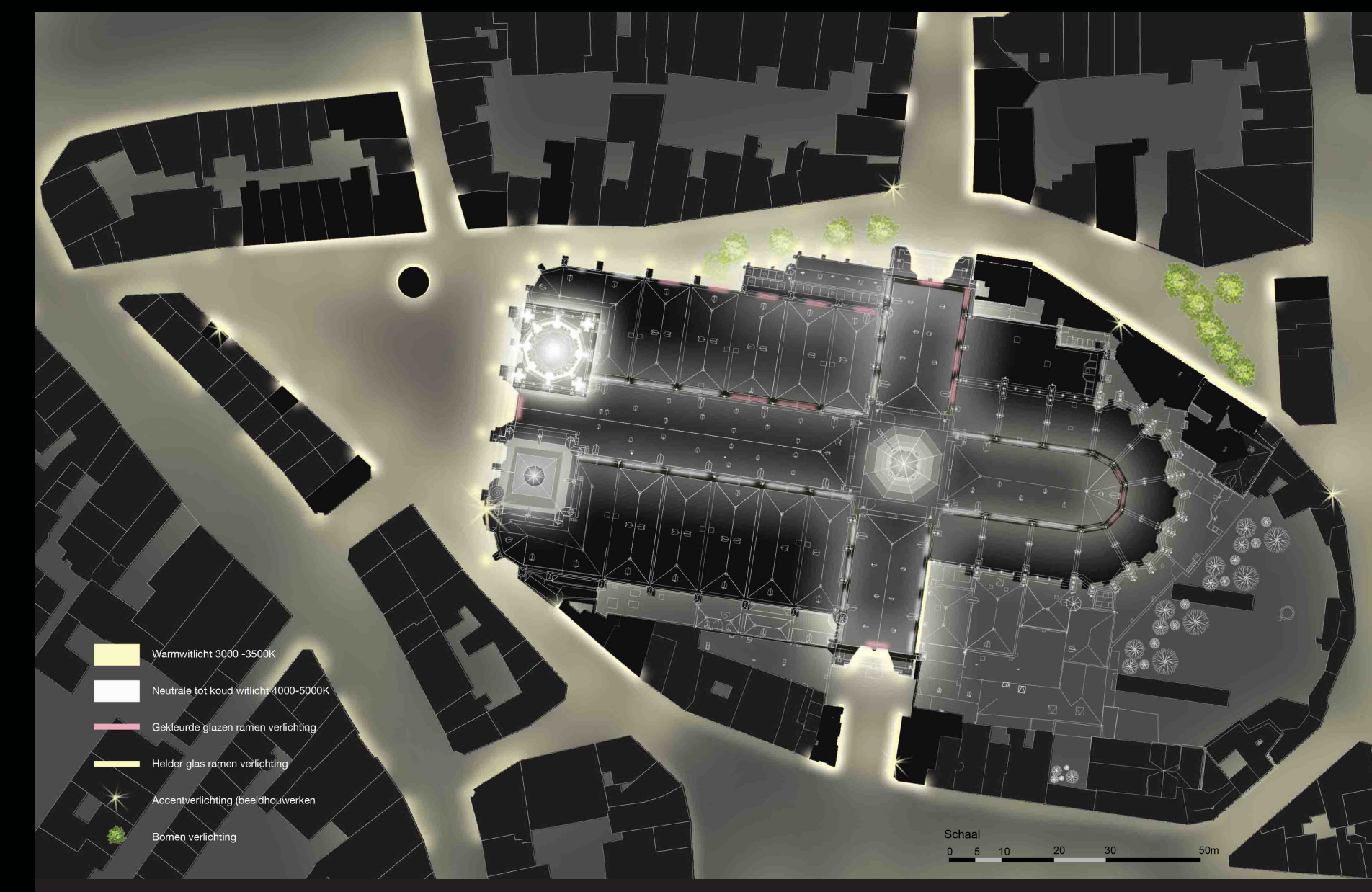
De tweede als de ontsluiting van haar culturele rijkdom en de derde bij plaats in te nemen in de samenleving van vandaag, rekening houdend dat de kathedraal en dus ook haar uiterlijk niet als een neutrale ruimte kan beschouwd worden. Door de rol dat de kerk vertegenwoordigt binnen de maatschappij zal tijdens bijzondere omstandigheden wenselijk zijn om een boodschap te geven in de taal van vandaag: kleur en motie. De variaties van wit horen tot de basis ontwerp waar "tunable white" krijgt de voorkeur.

Het eventueel kleuren van het gebouw dient in overeenstemming met de betrokken partijen gebeuren. De hele gebied aangesloten worden op een beheersmanagement systeem. De aanpasbaarheid van het systeem draagt sterk bij ook op de energiebesparing.

De voorgevel van de kathedraal is het belangrijkste element van het plein, daarom worden op de Handschoenmarkt de gevels verlicht die de ruimtelijke karakteristieken van het plein best ondersteunen.

Het ontwerpteam vindt zich terug met de hiërarchische opbouw ontwikkeld door de stad. Om de aandacht zoveel mogelijk op de kathedraal te laten wordt dan het aantal verlichte gevels beperkt en vooral gericht op monumenten en gebouwen met een hiërarchische waarde vanaf 4 en verder op de knooppunten, die de verbinding leggen tussen de verschillende gebieden.

De bedoeling is om de samenhang van het nabije gebied van de Grote Markt verder te trekken, daarom herbegint deze studie waar de voorbij gestopt was. Door de hoofdrol van de kathedraal, visuele afleiding wordt vermeden en de gevelverlichting verzacht terwijl men de kathedraal nadert. Als de Kathedraal een stem zou hebben zou het een sopraan zijn en zo moet het ook waargenomen worden. Het Quinten Matsijsput, ouder dan kathedraal, wordt ook verlicht. Naast de inkom, rechts, de beelden van de bouwmeesters van de kathedraal Jan en Pieter Appelmans worden ook verlicht.



Vogelperspectief



Blauwmozelstraat



Zicht uit de Grote Markt



Zicht uit de Kaaien – Suikerrui

UITWERKING

Het gebouw wordt in zijn totaliteit beschreven en dus verlicht, het concept is: accent op de structuur en de details, en diffuse zachte verlichting op de verticale vlakken en de daken. De kleur van het licht is bij voorkeur warm wit (3000K-3500K), met hoge kleurweergave index, een neutrale wit (4000-5000K) wordt toegepast op de binnenkant van de toren van de 5de niveau: die met een dubbele huid. Deze wittere kleur vertegenwoordigt het hoogste niveau van geestelijkheid dat de mens heeft kunnen bereiken met zijn kunst bekwamheid.

VOORSTEL VAN VERLICHTING VAN BINNENUIT

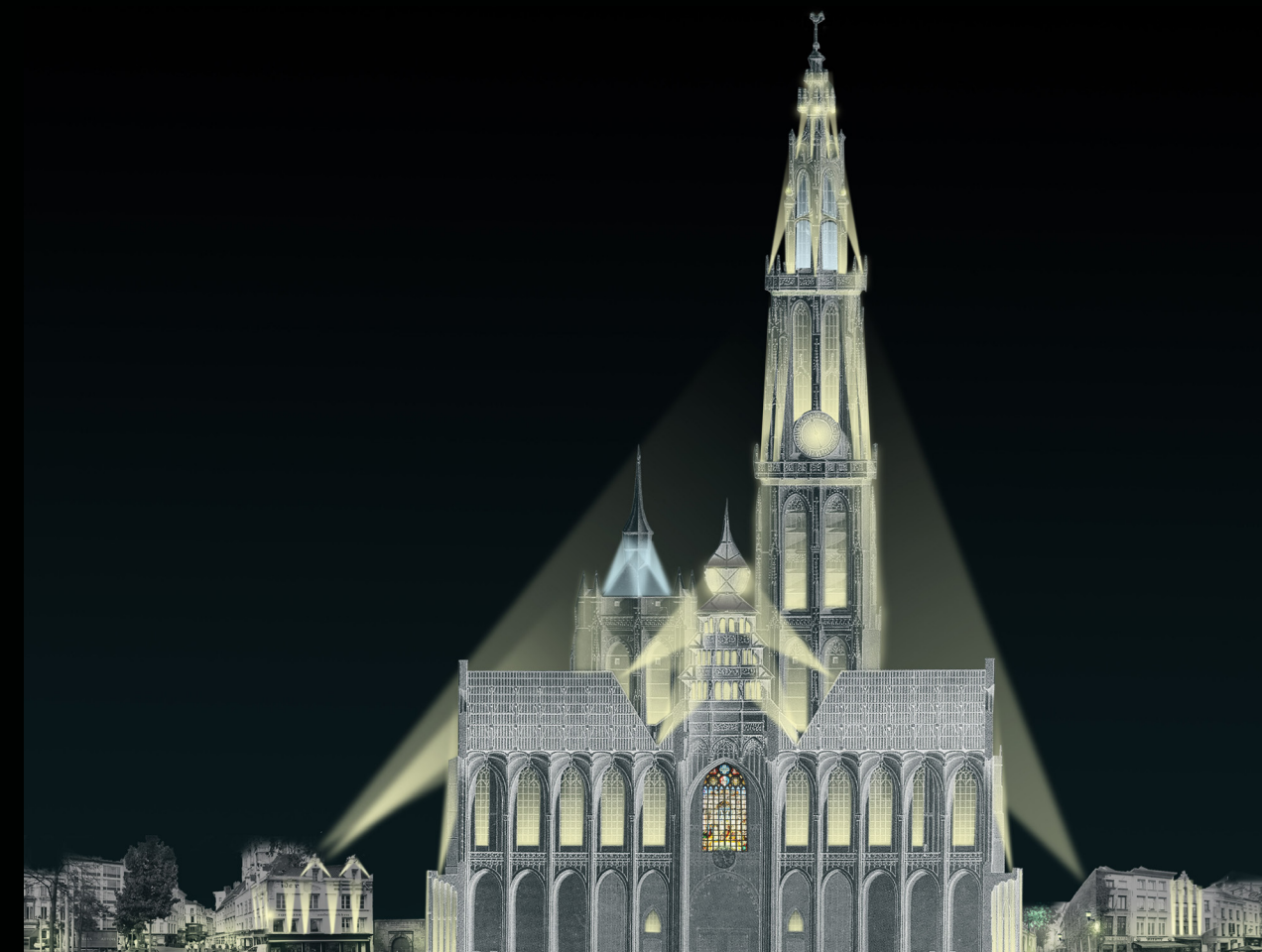
De kathedraal bevat talrijke gekleurde glaslood ramen, jammer genoeg niet origineel, maar zeer schoon en waardevol. Binnenverlichting zou een bijkomend instrument kunnen zijn om de geestelijkheid van het gebied discreet te benadrukken. Indien de verlichting van binnenin mogelijk zou zijn, zou de sa-

menwerking tussen de aanstraling van de structuur, de daken, het verlichten van binnenuit en het toevoegen van beperkte accenten, de kathedraal op een zeer discrete maar krachtige manier naar voor laten komen.

Het ontwerp zou voorstellen in dit geval om alle openingen van binnen in te verlichten, omdat dit eenvoudig lijkt en zou ook toelaten om de zichtbare verticale vlakken van het schip en apsis minder te verlichten met een beperking van het aantal armaturen op de daken van het gebouw.

DETAIL BEKABELING *Bekabeling*

De bekabeling loopt op dit ogenblik binnen de kathedraal, op de gepaste locatie zal een aparte elektrische paneel opgesteld worden en er zal zo veel mogelijk naast de bestaande kabels werken. Kabels zullen de profielen volgen en een omweg doen om onzichtbaar te worden.



Zicht uit de Groenplaats
- Toepassing van kleur

