

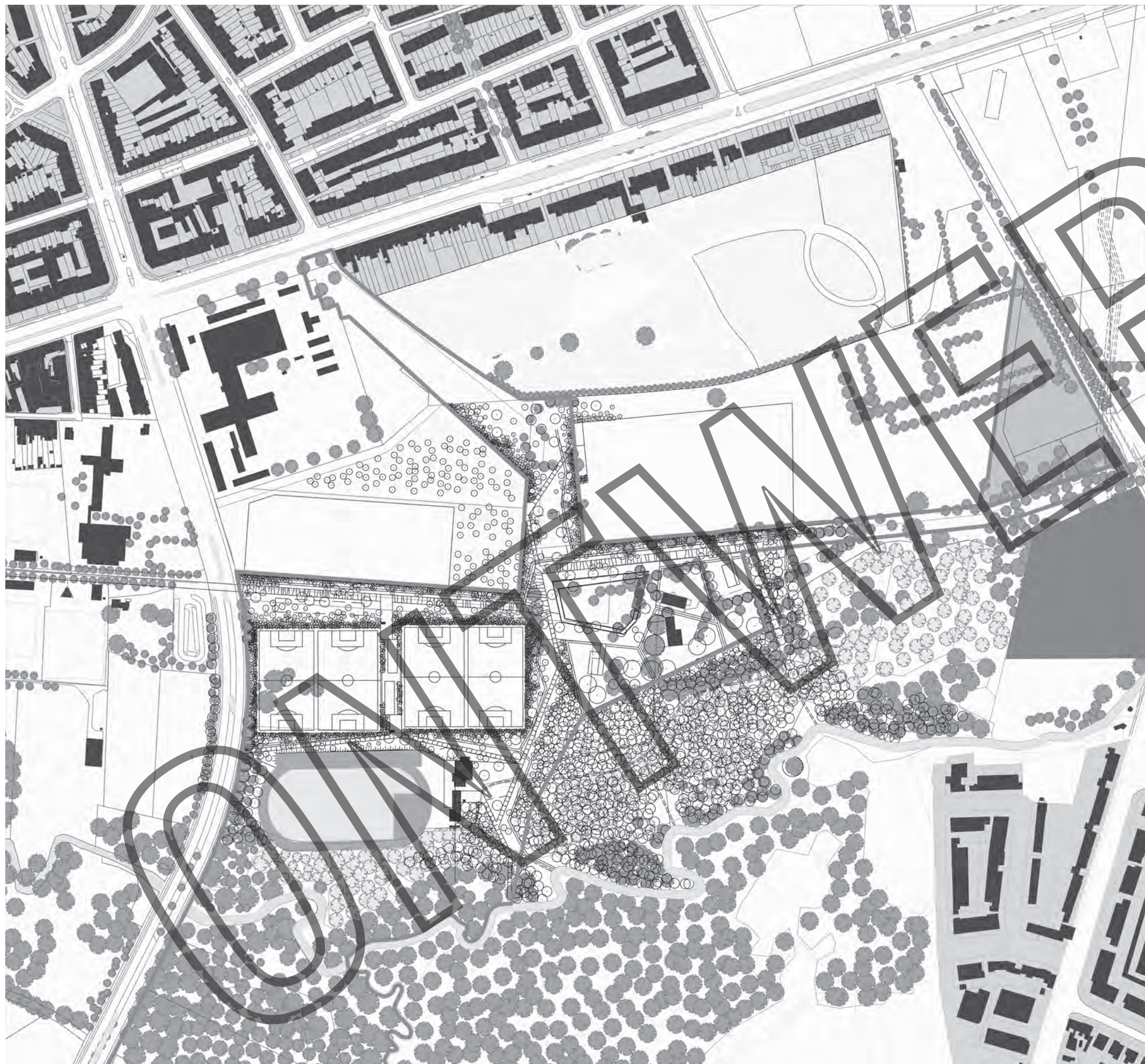


PRESENTATIE SCHETSONTWERP
PARK GROOT SCHIJN - SPORTGEBOUW

OPDRACHTGEVER STAD ANTWERPEN

29.01.2015

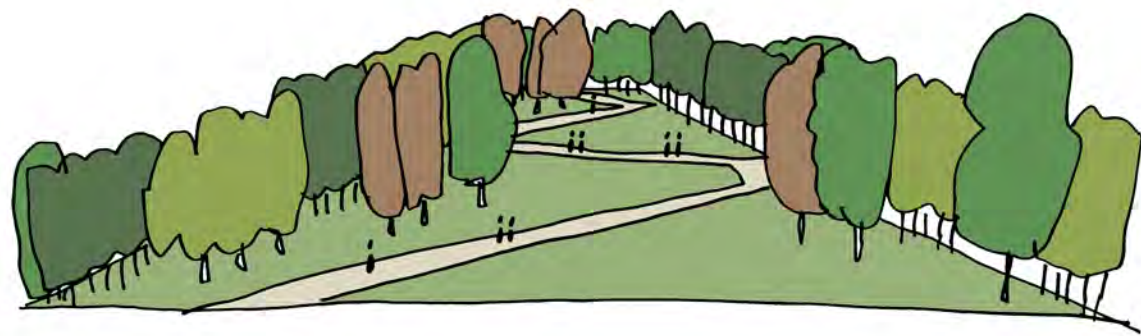
BULK architecten



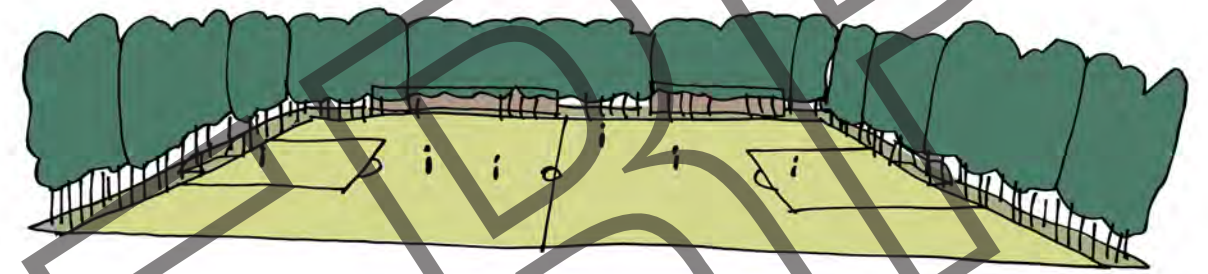
MASTERPLAN
voegen en kamers

park groot schijn

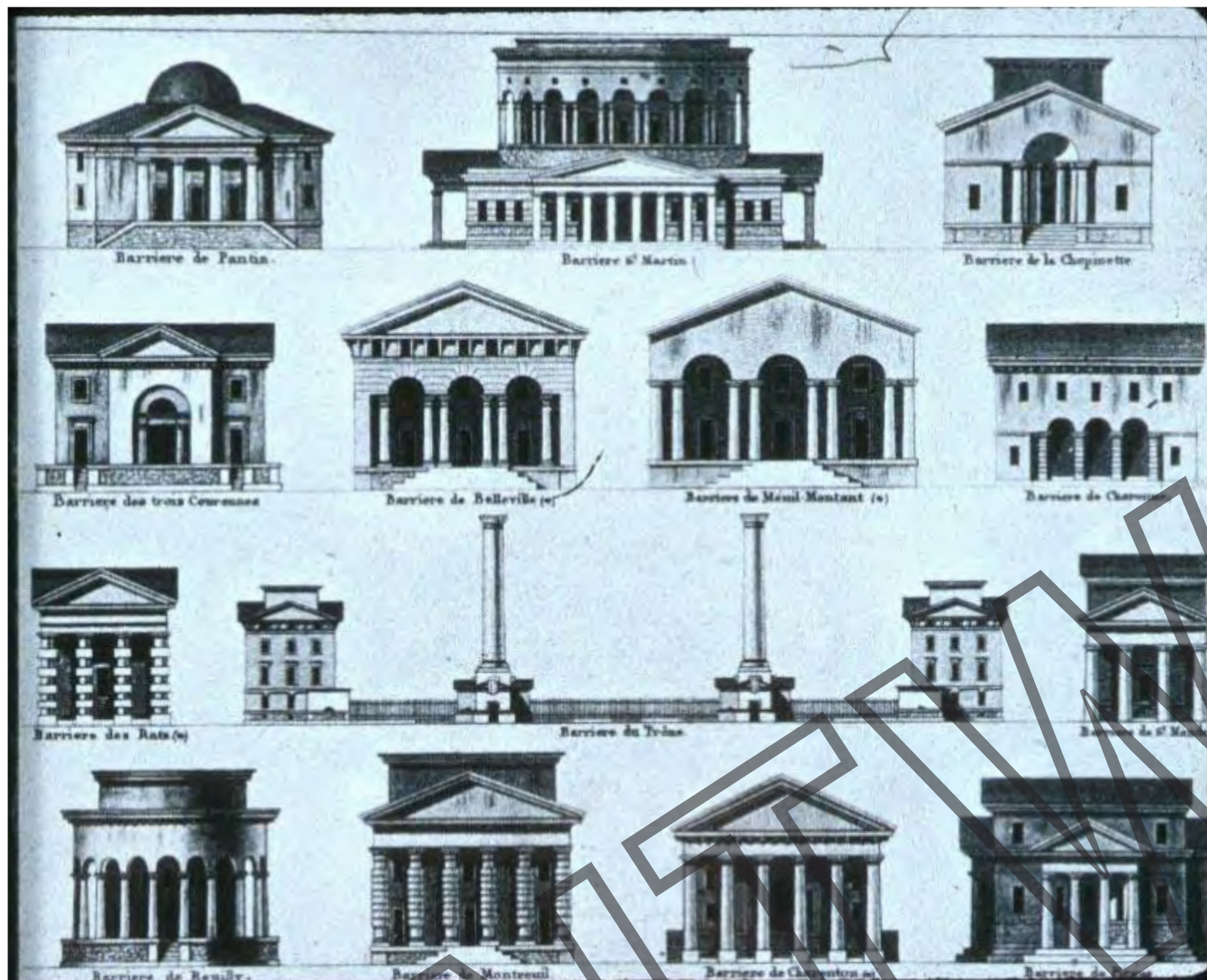
VOEGEN en KAMERS
dubbele beleving



+



park groot schijn



Claude Nicolas Ledoux, 50 tolhuizen, Parijs 1785-1788

FAMILIE

De verschillende clubgebouwtjes beschouwen we als een familie. Ze zijn verschillend, maar vertonen een merkwaardige samenhang. Hun nevenschikking onderlijnt hun onderlinge positie, statuut en verband.

Een dubbele voetbalkantine speelt een andere rol dan zijn kleine neef in het erf verderop.

Een groter gebouw is nurrser dan een kleine cabane.

Bij elk gebouw hoort een bepaalde graad van verfijning, details en materialen.

Sommige figuren zijn eerder bekend, andere hebben iets weg van een excentrieke nonkel.

Hoort de skipiste straks in dit verhaal thuis?

De cluster van gebouwtjes rond de Master Schmidt hoeve krijgt een lichtjes andere rol toebedeeld.

hier kunnen de gebouwen worden uitgewerkt als dependances van de hoeve, als schuurtjes.

Een bijbehorende percelering van hagen, als een soort ruilverkaveling structureert de buitenruimte

Deze aanpak levert dubbele bodems op, ergens tussen herkenbaarheid en verwondering.

De gebouwen willen we buiten-gewoon laten zijn. Niet ongewoon, niet doodgewoon.

Gewoon, maar dan net daarbuiten. We vertrekken van genereuze standaards, gebaseerd op bekende typologieën en dan toegepast op deze plek.

Thema's zoals luifel, lantaarn, dakvorm schragen de verschillen én het verband.

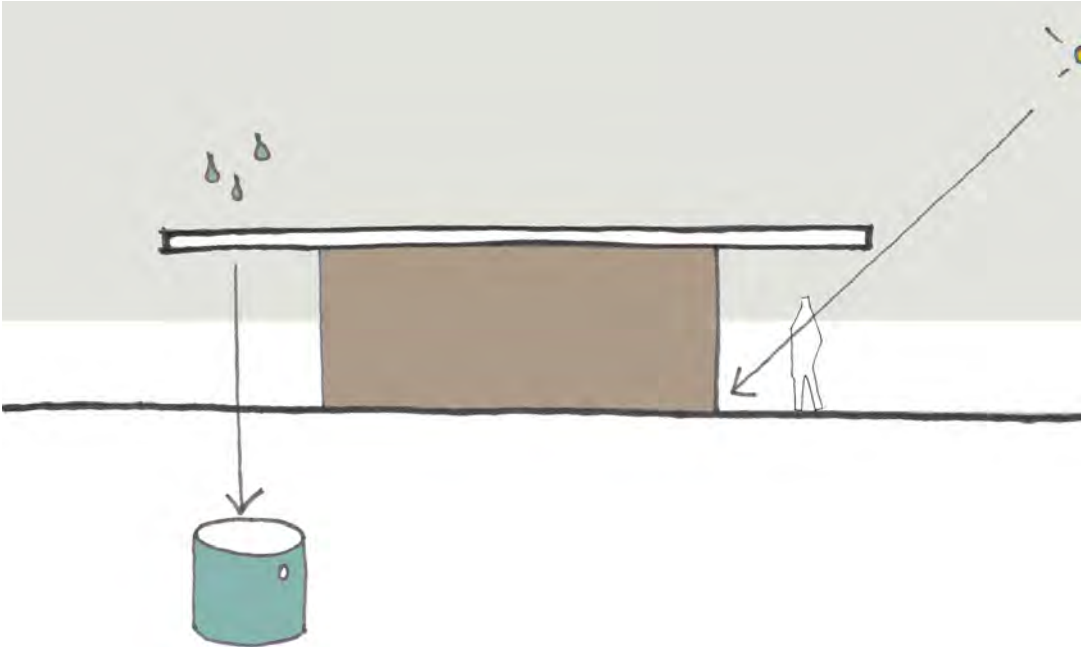
Nuances in de beplanking worden bepaald door de verschillende beplantingen waarin de gebouwen zich nestelen.

Elke club zijn clubkleur, maar dan getemperd.

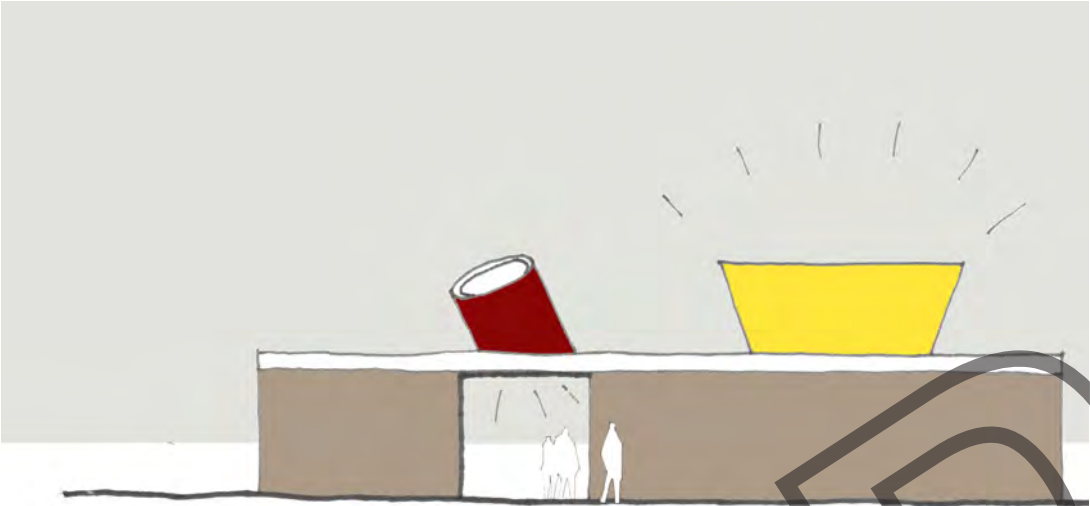
samenhang parkgebouwen

DE FAMILIE EN HAAR GENETISCH MATERIAAL

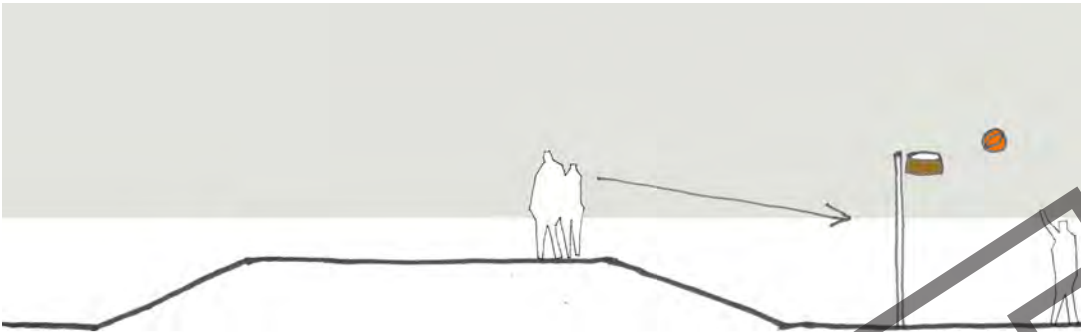
Net zoals in een echte familie bepaalt het genetisch materiaal grotendeels het uitzicht en het karakter van de verschillende familieleden. Niet elke eigenschap is overal even sterk. Hoewel broer en zus wel eens een zelfde neus hebben, verschillen doen ze evenzo.



DE LUIFEL
biedt de buitenruimtes bescherming tegen regen en zon
gaat overhitting van de binnenruimtes tegen
vangt het regenwater op voor herbruik



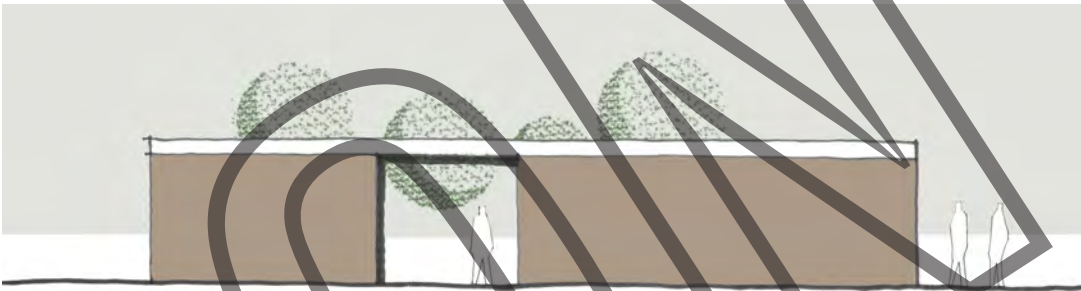
DE LANTAARN
brengt daglicht tot in het hart
vormt bij elk gebouw telkens een nieuwe baken



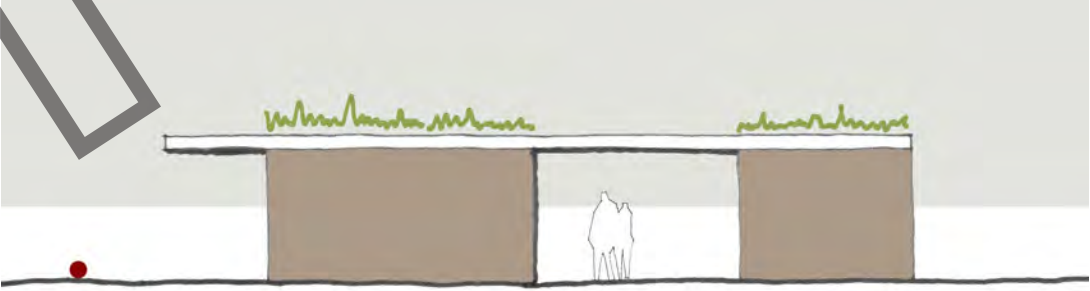
DE SOKKEL
vormt een natuurlijke tribune
verruimt het zicht op de velden
past zich aan in hoogte naargelang de grootte van het sportveld



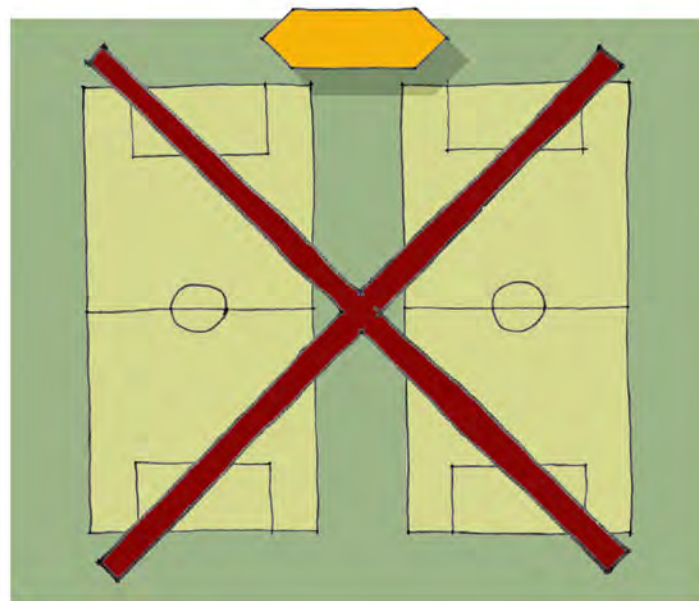
HET TERRAS
in direct contact met sportvelden
brengt actieve en passieve sporter samen



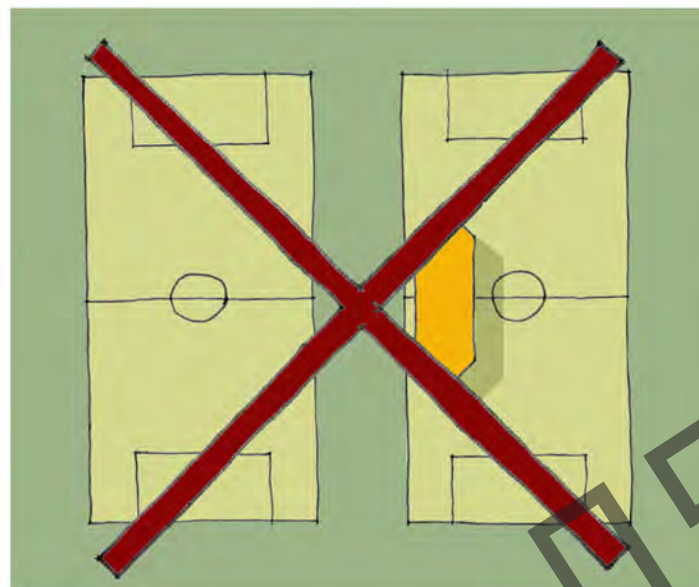
DE DOORSTEEK
licht een tip van de sluier
biedt bescherming
vergroent de gevel



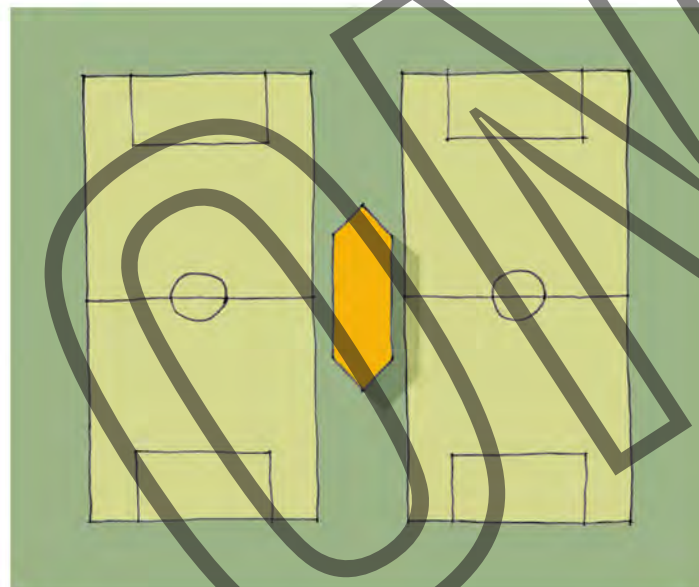
GROENDAK
buffert het regenwater
zorgt voor inertie en extra isolatie
versterkt de inpassing in het park



?



?



!

POSITIE

In navolging van onze analyse omtrent het statuut van de voegen en de kamers, kunnen we ons afvragen waar de paviljoenen bijhoren. Wat vermogen de clubgebouwtjes in zo'n bijzonder park. Wat is hun mogelijke bijdrage?

Liggen ze aan de voegen, als ankerpunten op een route? Zijn het dan follies in het park?

Klopt dat wel met hun programma, dat zich eerder wil wenden naar de sportvelden?

En hoe vermijden we dan dat de voorkant plots de achterzijde wordt?

Een betonnen barak zonder veel ambitie of verschijningsvorm is niet echt wat we zoeken.

Of liggen ze op de speelterreinen? En kunnen we dan nog spreken van een duidelijk geheime tuin, van voetballen in het bos? Verpesten ze dan niet ons initiële idee? Vertroebelen ze dan niet het behangpapier?

We opteren ervoor om niet te kiezen: we zetten de gebouwen gewoon in de randen.

Als gestalten, figuren in het bos. Hun kopse zijde presenteert zich discreet ter hoogte van de voegen, met een minimale impact. De langse zijde wordt opengewerkt naar de bijhorende clubvelden.

Geen blinde barakken, maar refuges in een ogenschijnlijk natuurlijke setting.

MIMICRY

mi•mi•cry (de ~ (v.))

1 [biol.] nabootsing uit zelfbehoud, aanpassing in vorm, kleur of geluid

2 [kunst] mislukte navolging van grote voorgangers

Om dit idee te versterken, willen we de gebouwen ondergeschikt maken aan het groen waar ze nu deel van uitmaken.

De paviljoenen plegen een soort mimicry.

We willen sobere, discrete en eenvoudige volumes, die door hun licht en schaduwspel, materialisatie en een aantal valse perspectieven vervagen in hun omgeving. De gebouwen zijn sliertvormig en langwerpig en schuiven in de opgedikte grens tussen velden in.

Zo komen de clubgebouwtjes in het park te staan en kan het park misschien zelfs in de clubgebouwtjes floepen.

Hoewel ze discretie ambiëren, willen we de gebouwtjes van nabij ook een zekere fierheid meegeven, als pronte figuurtjes. De gebouwen krijgen een feestelijke karakter en overstijgen hopelijk het niveau van de barak.

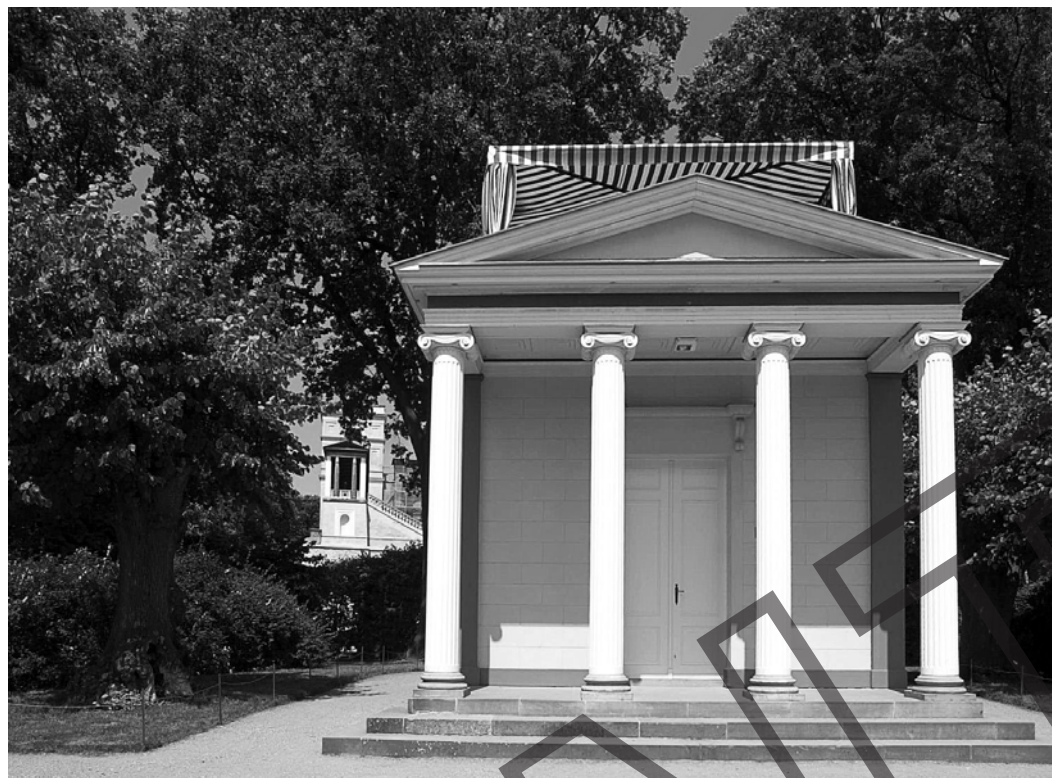
Het doorlopend groendak, dat bijdraagt tot de vermomming, wordt plaatselijk bekroond door verhoogde lantaarns/koepels. Waar mogelijk organiseren we de kleedruimtes en andere dienende functies in een verhoogde terp, zodat de impact van de gebouwen nog wordt gereduceerd. Bovendien vergroot deze ingreep het overzicht vanaf café en terras en krijgt het gebouw een lichte sokkel.



Sigurd Lewerentz, St. Marks Kerk, Stockholm 1956



Norman Wilkinson , WWI dazzle painting, 1916



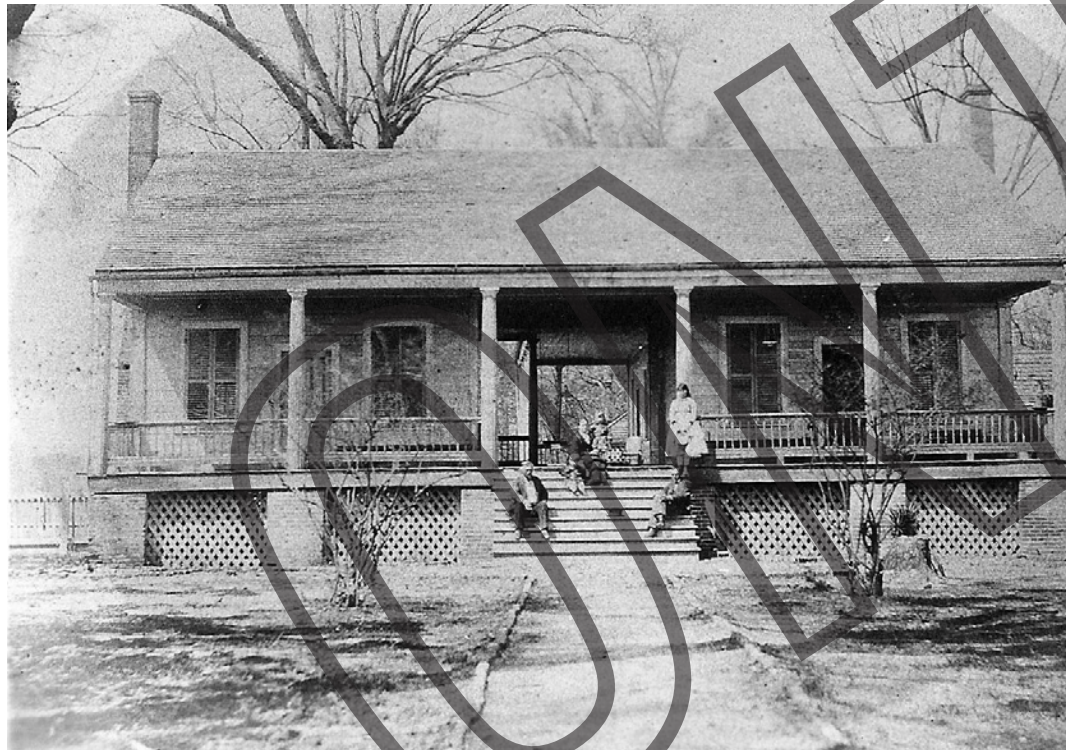
Karl Friedrich Schinkel, Pomona Tempel, Postdam 1800



Wilma Hurskainen , Waves, 2012



Berthold Lubetkin, Elephant House Whipsnade Park, Dunstable 1934-35



Dogtrot Cabin, Fort Mitchell 1840

DOGTROT HOUSE

De planopbouw van de gekoppelde clubgebouwen is punt-symmetrisch gespiegeld.

Elke cafetaria krijgt open gevels aan de langse zijde van het gebouw en er blijft ruimte over voor een groene tribune en een overdekt terras. Een fijne luifel verbindt beide gebouwen en overdekt een centrale doorsteek, naar analogie met de Amerikaanse Dogtrot Houses.

Deze doorsteek waarborgt een perspectief op het landschap en genereert een onbestemde ruimte die ontmoeting stimuleert tussen de beide clubs.

Kleedruimtes en bergingen liggen verscholen in een verhoogde terp en worden ontsloten door heuse spelerstunnels. Het terras kraagt lichtjes uit over deze terp en ondersteunt het lineaire karakter van de gebouwen.



visie

MATERIALISATIE

Hier wordt de mimicry werkelijkheid.
De gebouwen maken deel uit van het behangpapier van de kamer.

Elke kamer krijgt zijn eigen identiteit door aanplanting van een andere type boom (berk, els en es). Zij vormen het leidmotief voor de uitwerking van de nieuwe gebouwde structuren.

Massieve kopse wanden uit metselwerk:

Een uitgekiende keuze gevelsteen en een juiste kleur en breedte van voegen levert een nieuwe abstracte schors. De bast beschermt de kern.

Lichte invulwanden:

Passiefbouw veronderstelt dikke wanden. Houtskeletbouw met een lichte gevelbekleding leent zich hier uitermate goed toe.

Breedte, kleur en ruwheid van planken bepalen de mate van inpassing in de 'kamerwand' van bomen.

Geschorst, geschaafd, geteerd, geloid.

Licht doch stevig, fijn maar hufferproof.

Bijkomend:

Houten ramen met driedubbele beglazing volgens de eisen van passief-bouw.

Groendaken boven binnenruimtes als buffer en kruin.

Fijne luifels met ijle witte dakranden vormen abstracte lijnen tussen het grillige spel van schors en bast.

Terrassen en verhardingen in beton: mannen weten waarom.



kamer met elzen

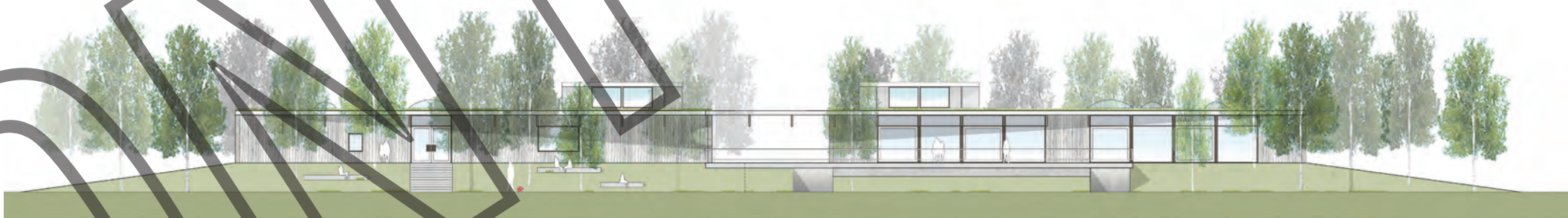
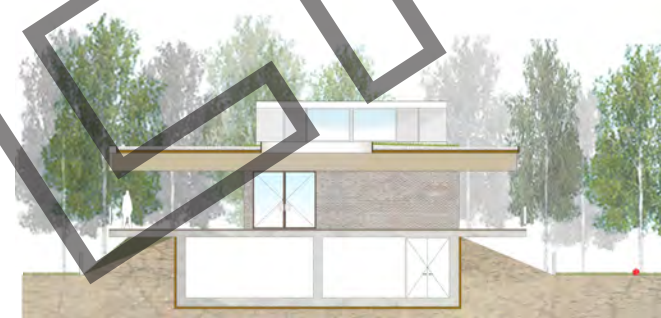
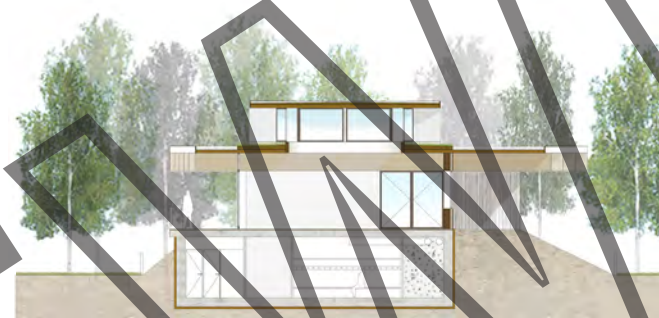
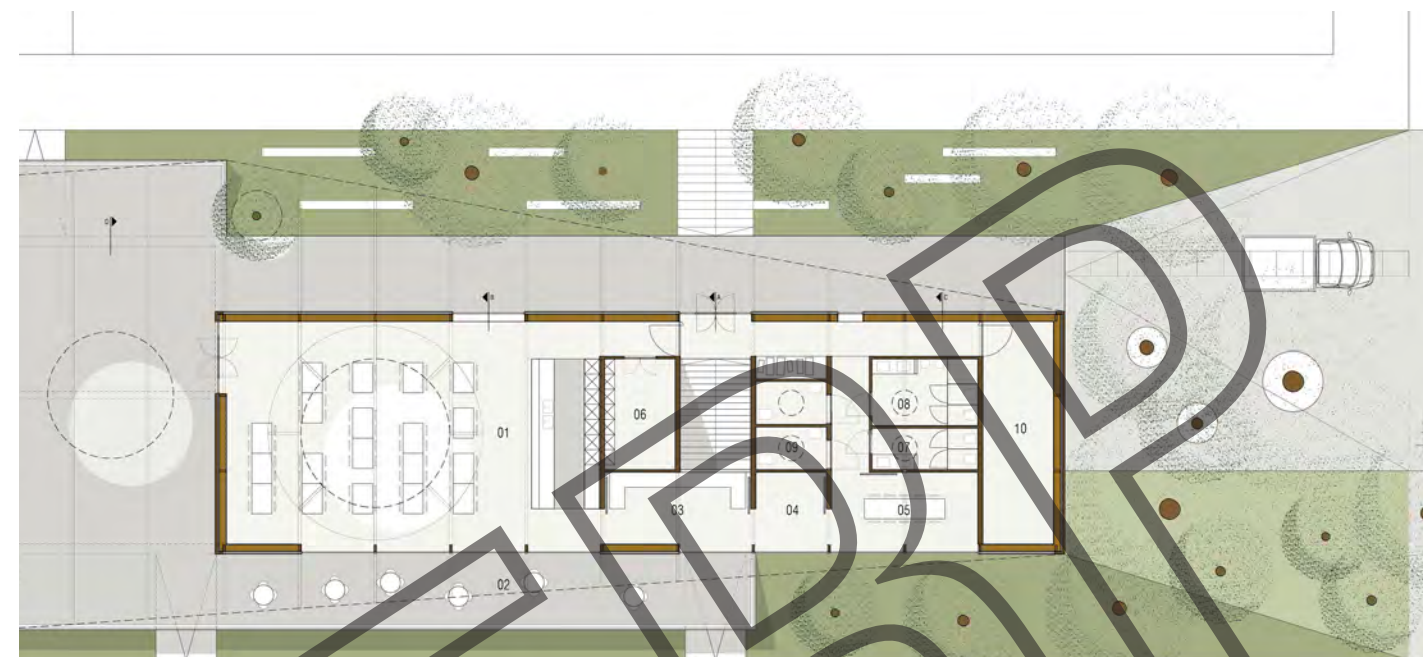


kamer met berken



kamer met essen





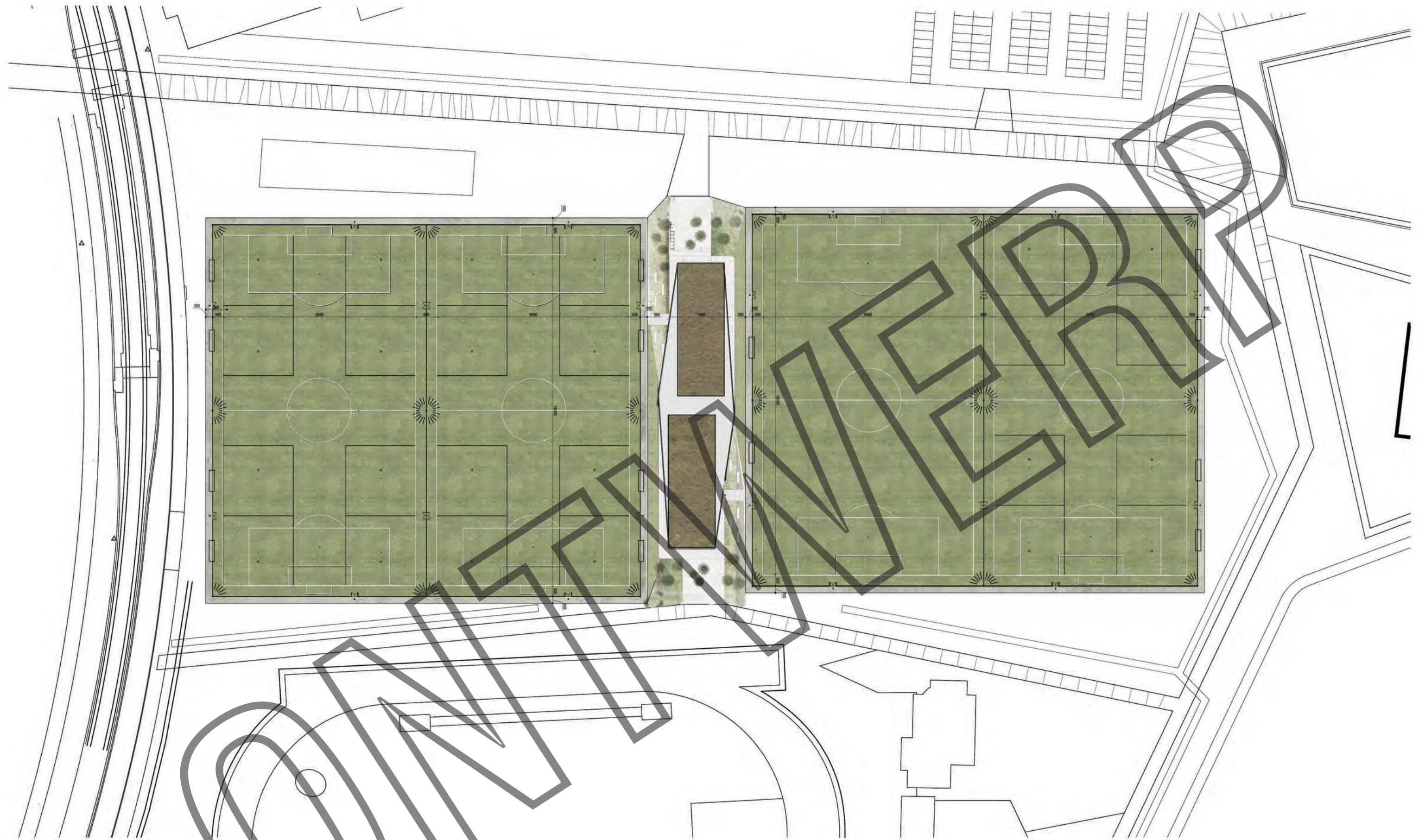


wedstrijdontwerp



ONTWERP

SCHETSONTWERP



INPLANTINGSPLAN

0 10 20 30 50 m

PARG GROOT SCHIJN-SPORTGEBOUW
Ruggeveldlaan Deurne

schetsontwerp

107

inplantingsplan

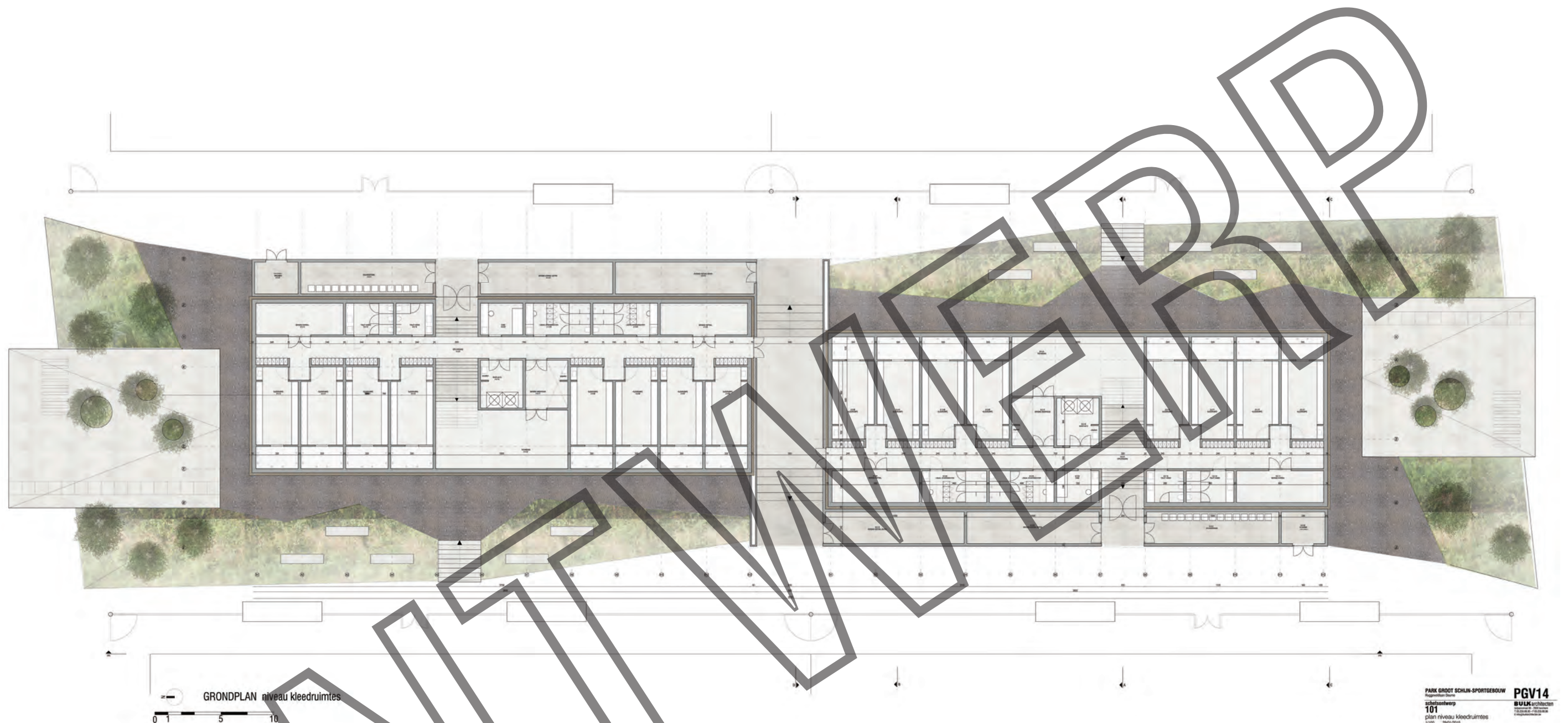
1/1000 29/01/2015

PGV14

BULK architecten
belpairestraat 85 - 2600 berchem
T 03.233.68.95 - F 03.233.68.96
E info@bulkarchitecten.be



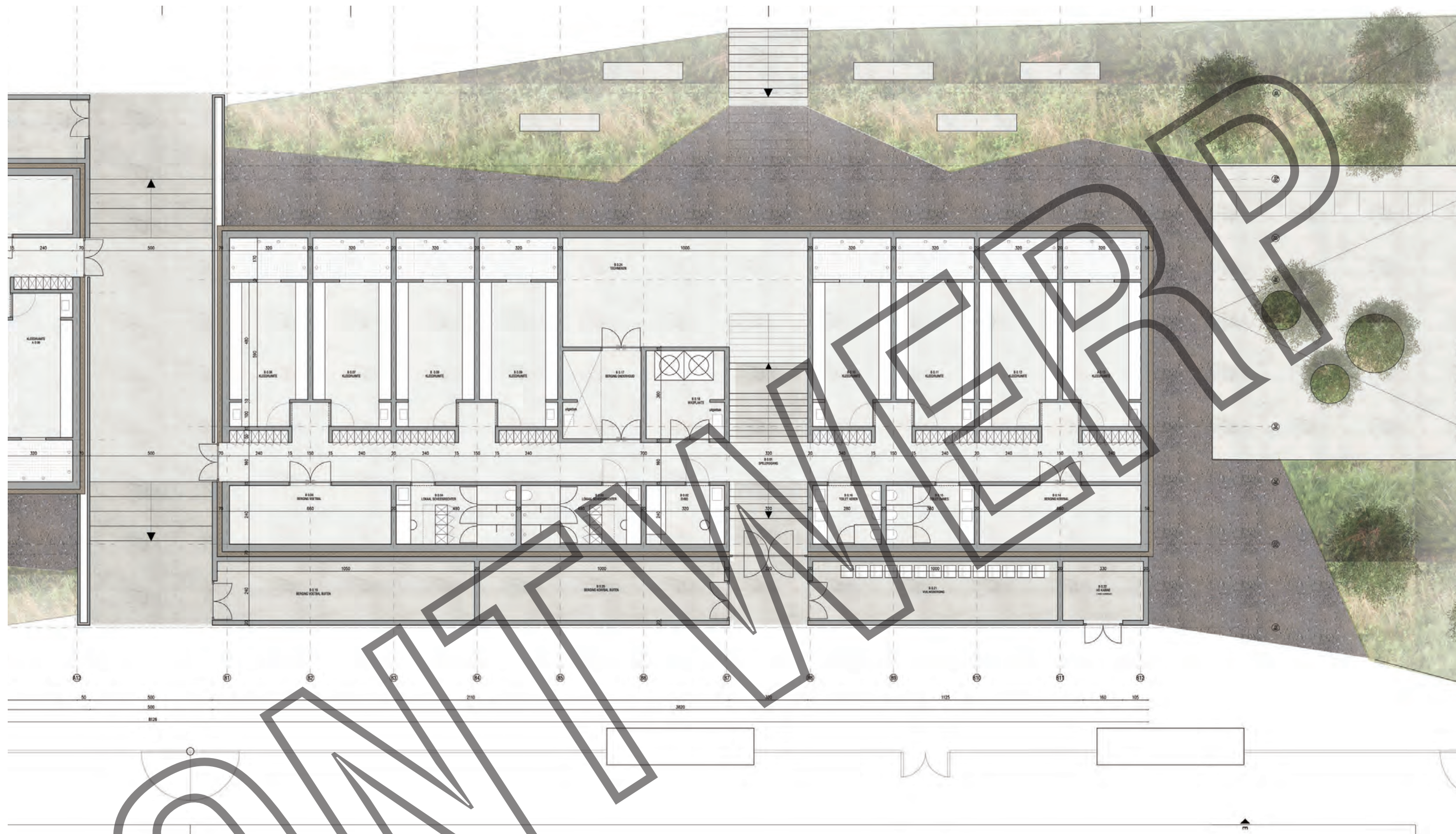
niveau cafeteria's



niveau kleedruimtes



niveau cafeteria's



niveau kleedruimtes



DOORSNEDE AA'

PARK GROOT SCHIJN-SPORTGEBOUW
Ruggeveldlaan Deurne

schetsontwerp

102

doorsnede

1/100 29/01/2015

PGV14

BULK architecten
belpairestraat 85 - 2600 berchem
T 03.233.68.95 - F 03.233.68.96
E info@bulkarchitecten.be



DOORSNEDE BB'

PARK GROOT SCHIJN-SPORTGEBOUW
Ruggeveldlaan Deurne

schetsontwerp
103

doorsnede
1/100 29/01/2015

PGV14

BULKarchitecten
belpairestraat 85 - 2600 berchem
T 03.233.68.95 - F 03.233.68.96
E info@bulkarchitecten.be



DOORSNEDE CC' / aanzicht dwarse gevel

PARK GROOT SCHIJN-SPORTGEBOUW
Ruggevelaan Deurne

schetsontwerp

104

doorsnede

1/100 29/01/2015

PGV14

BULKarchitecten
belpairestraat 85 - 2600 berchem
T 03.233.68.95 - F 03.233.68.96
E info@bulkarchitecten.be



DOORSNEDE DD'

PARK GROOT SCHIJN-SPORTGEBOUW
Ruggeveldlaan Deurne

schetsontwerp
105

doorsnede
1/100 29/01/2015

PGV14

BULKarchitecten
belpairestraat 85 - 2600 berchem
T 03.233.68.95 - F 03.233.68.96
E info@bulkarchitecten.be

schetsontwerp





langse gevel

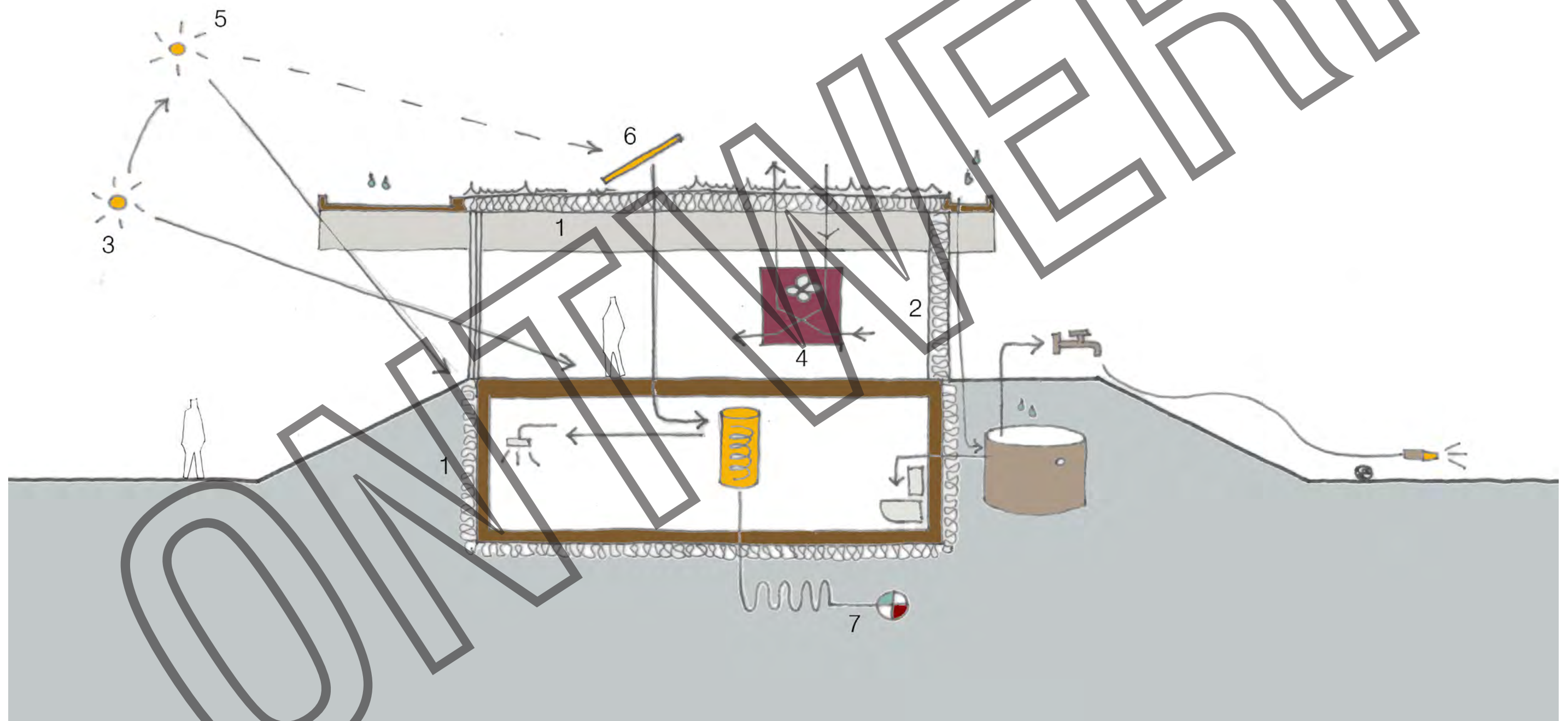
ONTWERP

SCHETSONTWERP

BASISPRINCIPES

We passen, van hoog naar laag, een aantal principes toe:

1. Warmteverlies beperken door doorgedreven thermische isolatie van de buitenschil
2. Warmteverlies beperken door luchtdichte buitenschil (n_{50} -waarde $< 0,6/h$)
3. Warmtewinst door passieve energie
4. Luchtkwaliteit door ventilatie met warmteterugwinning
5. Tegengaan van overhitting
6. Hernieuwbare energie
7. Laag energieverbruik door efficiënte apparaten
8. Grondverzet



duurzaamheid