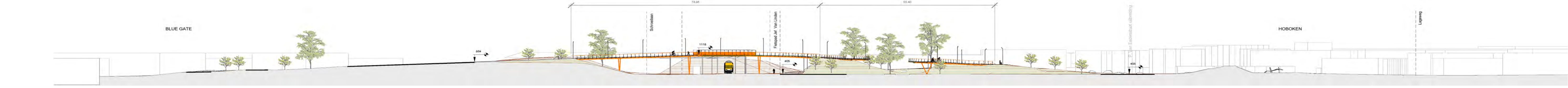
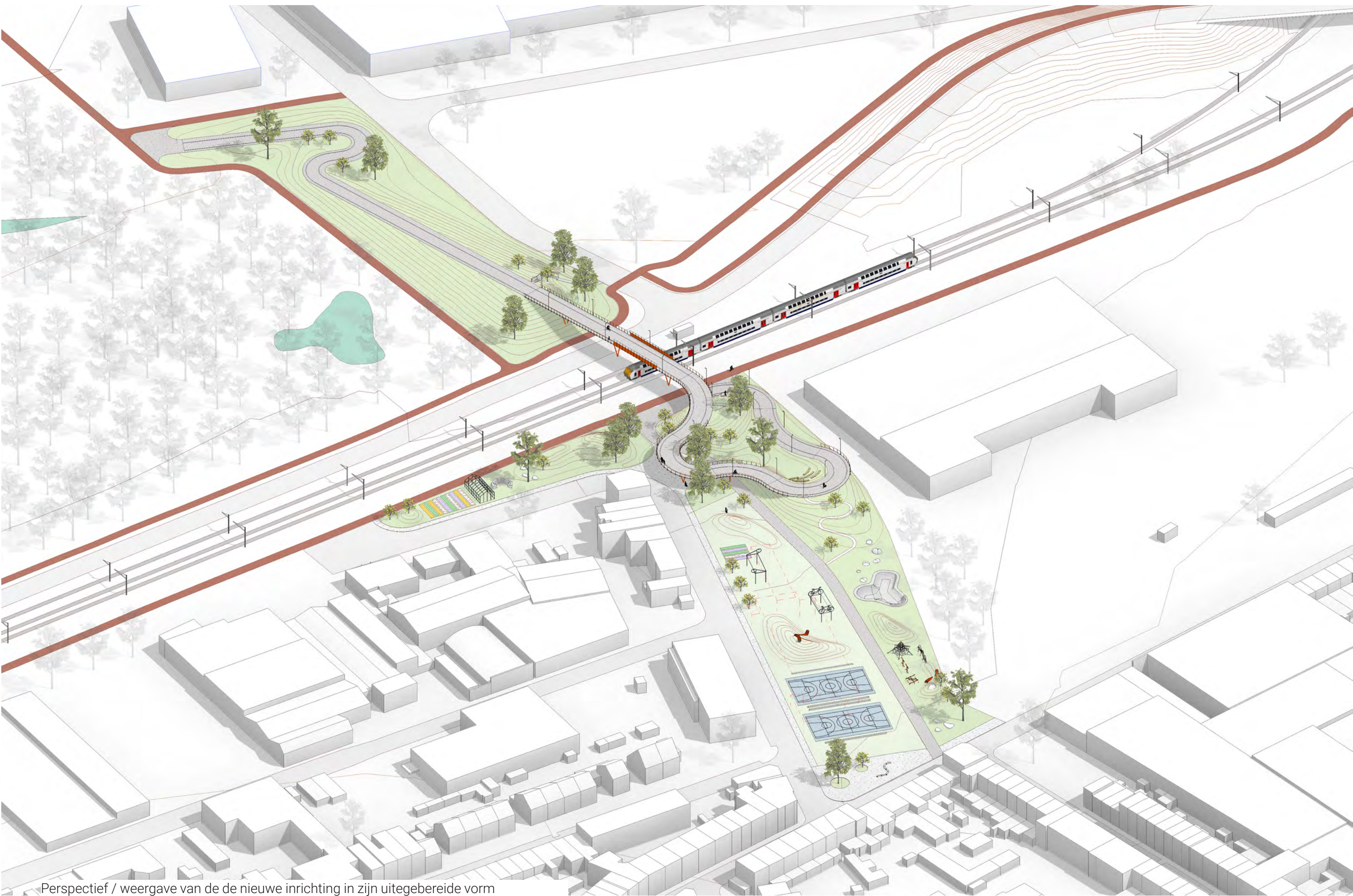


KRUGERBRUG

STUDIEOPDRACHT VOOR EEN NIEUW FIETS- EN VOETGANGERSBRUG TE HOBOKEN



Langse snede / schaal 1/500



Perspectief / weergave van de nieuwe inrichting in zijn uitgebereide vorm



Grondplan / schaal 1/500



Dwarse snede / schaal 1/250

We zien Krugerbrug als een mogelijke hefboom waarbij we samen met stakeholders de vernieuwing van de brug nemen als aanleiding voor het creëren en programmeren van een lokale publieke ruimte. We stellen een landschappelijke drager voor om tegemoet te komen aan de acute nood aan publieke buitenruimte.

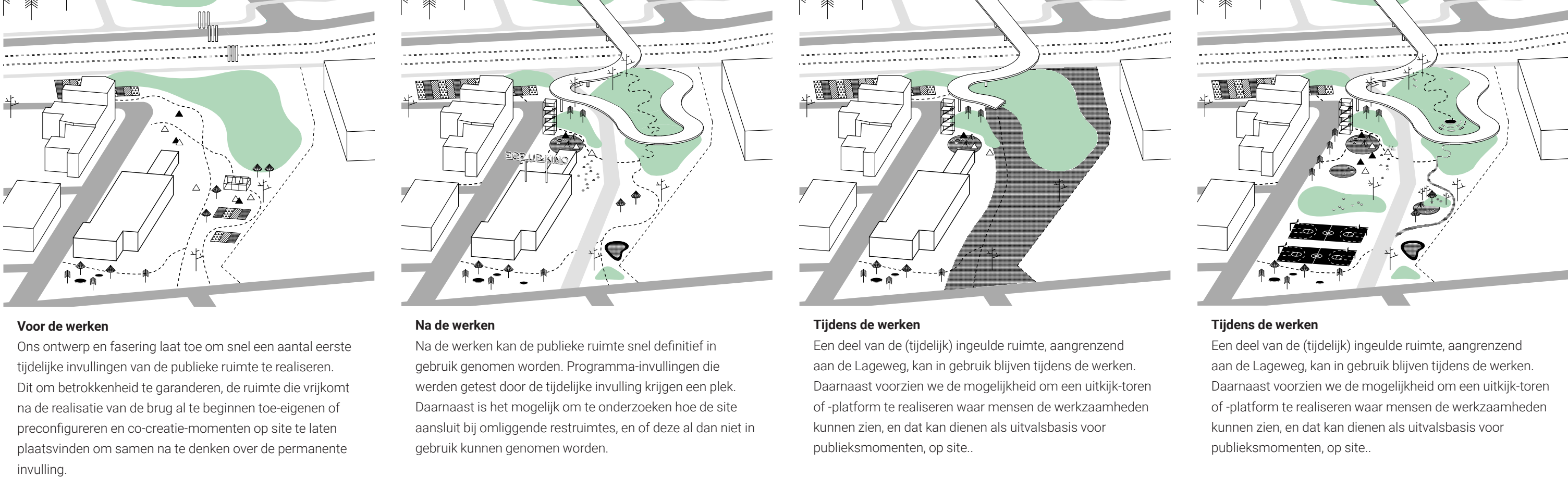
De Topografie als speelveld

Twee grondlichamen ontkoppeld door de spoorwegen vormen daarbij het uitgangspunt. De grondlichamen worden hervormd om nieuwe plekken te genereren voor verblijf en verpozing. Het resulteert in een levendig park als verademing in zijn urbane context. Deze topografie wordt eveneens aangereikt als drager voor de aanlandingen van de brug. Als een slang ontplooit de weg zich in zijn omgeving. Het nodigt het de gebruiker uit om tijdens het op- en afrijden letterlijk even stil te staan bij zijn omgeving.

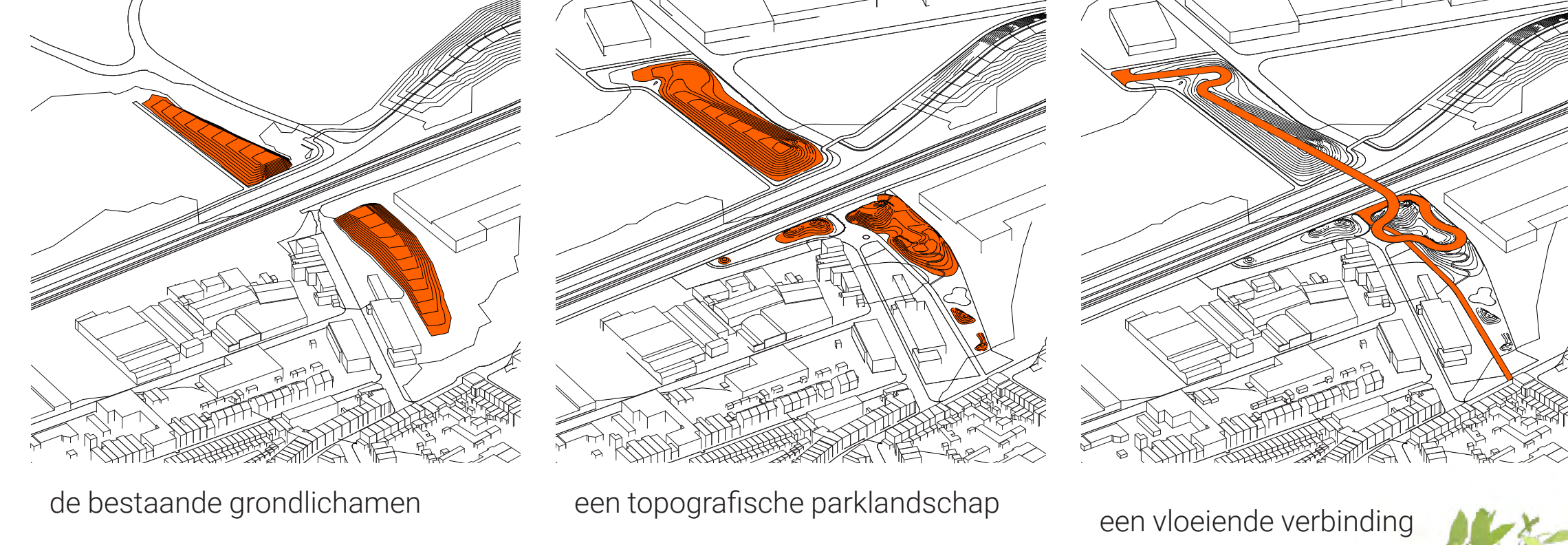
Een kruising van circulatiestromen

Het ontwerp laat toe om vanop verschillende plekken de aanlanding te bereiken of te verlaten. Zo maakt een directe trap ter hoogte van het hoogste punt een snelle verbinding, maar kan er ook via het groene amfitheater halverwege de helling een zachtere aansluiting gezocht worden. Deze verschillende circulatie mogelijkheden zorgen niet enkel voor een flexibel gebruik, maar dragen tevens bij aan een actieve dynamiek. Een plek die mensen los van circulatie ook als een ontmoetingsplek kan beschouwd worden.

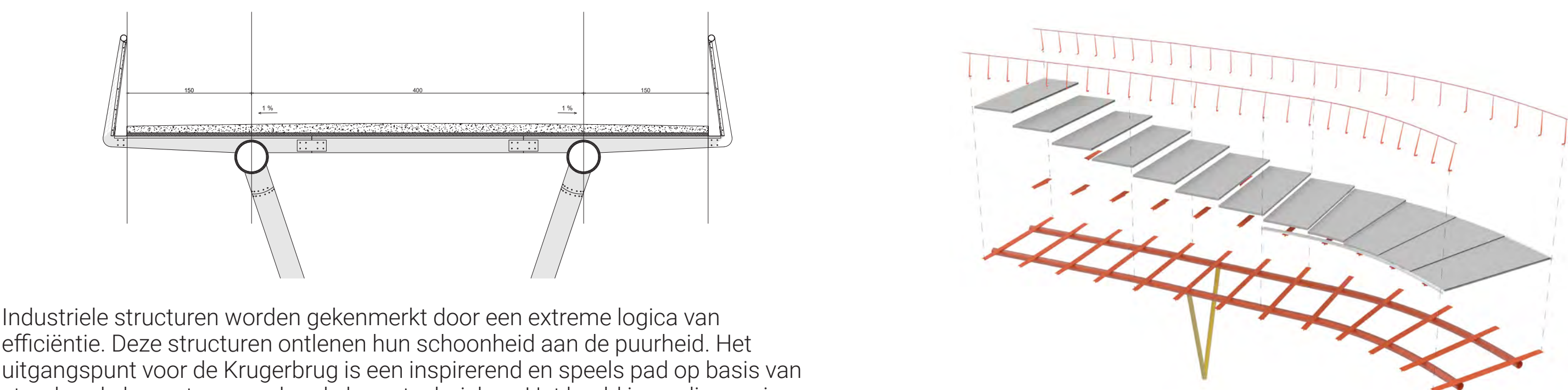
EEN PARTICIPATIEF PROCES



EEN TOPOGRAFISCHE UITGANGSPUNT



STRUCTUREEL UITGANGSPUNT



Industriële structuren worden gekenmerkt door een extreme logica van efficiëntie. Deze structuren ontleen hun schoonheid aan de puurheid. Het uitgangspunt voor de Krugerbrug is een inspirerend en speels pad op basis van standaard elementen en gekende bouwtechnieken. Het beeld is op die manier intrigerend, maar het bouwproces eenvoudig. We vinden hiervoor inspiratie bij de achtbaan. Ook dit zijn extreem industriële objecten, zonder esthetische drijfveer die uiteindelijk een specifieke en sterke esthetiek bezitten.

