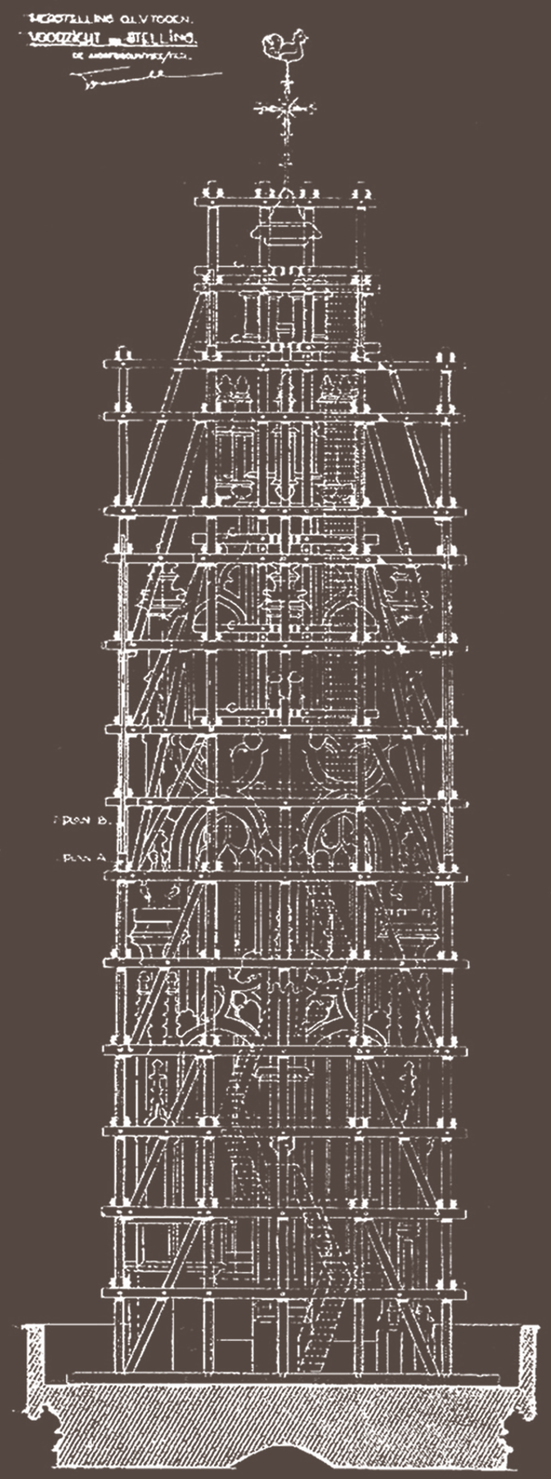
V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewickere, Frederik Beyens en Jonathan Ramael, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale Kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)



500

onze toren verjaart

ONZE-LIEVE-VROUWEKATHEDRAAL

Onze-Lieve-Vrouwekathedraal met haar unieke toren

De trots van Antwerpen, dat is deze kathedraal. De grootste gotische kerk van de Nederlanden werd ingehuldigd na zo'n 170 jaar bouwen. Haar noordertoren, beter gekend als de Onze-Lieve-Vrouwetoren, werd volgens historische bronnen al voltooid in 1518. Met een hoogte van maar liefst 123 meter is hij uniek en beheerst hij de skyline van Antwerpen.

Kunst met internationale allure

In de kathedraal komt u binnen in een andere dimensie. De talrijke kunstschatten brengen mensen van over de hele wereld in vervoering. Vier topwerken van Peter Paul Rubens zijn hier te bewonderen, waaronder 'De Kruisoprichting' en 'De Kruisafneming'. Daarnaast zijn er ook de vele andere kunstwerken, het meubilair, de glasramen, ...

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewickere, Frederik Beyens en Jonathan Ramaeh, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

500
onze toren verjaart

ONZE-LIEVE-VROUWEKATHEDRAAL

Kathedraal van ‘cathedra’

Als oudste parochiekerk van Antwerpen was de Onze-Lieve-Vrouwekerk oorspronkelijk een collegiale kerk met een kapittel van kanunniken en de moederkerk van alle latere parochiekerken in de Scheldestad.

In 1559 werd het bisdom Antwerpen opgericht zodat de Onze-Lieve-Vrouw de status van kathedraal kreeg. Een kathedrale kerk onderscheidt zich van andere kerken door de ‘cathedra’ of bisschopsstoel. Die staat in de hoofdkerk van een kerkelijke hoofdplaats.

Iedere gilde haar altaar

De Antwerpse kathedraal was de spiegel van een welvarende havenstad in expansie. Ze bood ruimte aan de voornaamste ambachten en gilden. Hun behoefte om zich te profileren ligt aan de basis van de uitbreiding van het kerkgebouw. Elke ambacht en gilde had haar eigen altaar, wat leidde tot een kerk met zes zijbeuken en evenveel rijen pijlers en een zaal vol altaren.

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 1553724 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewickere, Frederik Beyens en Jonathan Ramael, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale Kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

500

onze toren verjaart

GESCHIEDENIS

1124
Een bestaande kapel, toegewijd aan Onze-Lieve-Vrouw, wordt parochiekerk. Later in de 12de eeuw wordt een imposant kerkgebouw in romaanse stijl gebouwd.

1352
De romaanse kerk wordt stelselmatig vervangen door de huidige gotische kerk.

1518
Het kruis wordt op de noordertoren geplaatst. De wijding van het torenkruis gebeurt volgens schriftelijke bronnen door Adriaen Aernout, bisschop van Kamerijk.

1521
De kathedraal zoals we ze vandaag kennen is nog niet klaar of de Antwerpenaren willen al meer. De kerk wordt uitgebreid volgens het nieuwe plan, ook het 'Nieuwwerck' genoemd.

1533
De grote droom valt in het (blus)water door een rampzalige brand.

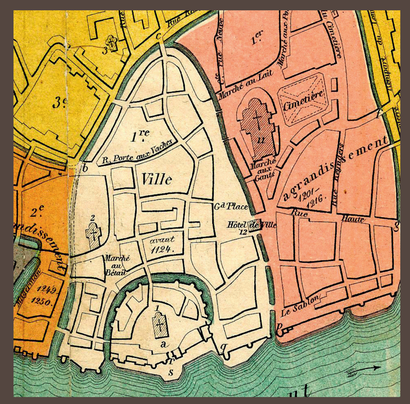
1537
De bouw van het 'Nieuwwerck' wordt definitief opgegeven. De funderingen ervan bleven intact en vormen de huidige huizenrij van de Lijnwaadmarkt tot de Groenplaats.

1559
Bij de oprichting van het bisdom Antwerpen wordt de kerk gekozen tot bisschopszetel. Het is deze 'cathedra' die haar tot 'kathedraal' maakt.

1566
Er woeden beeldenstormen in de Nederlanden ten gevolge van religieuze en politieke troebelen, wat leidt tot de vernieling van beelden en andere kunstschatten in de kathedraal.

1585
Een nieuwe kunstminnende wind komt aanwaaien bij het katholieke herstel: de barok met Rubens als grootmeester.

1124 · 1352 · 1518 · 1521 · 1533 · 1537 · 1559 · 1566 · 1585



www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewickere, Frederik Beyens en Jonathan Ramaeh, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum 10PA (vzw).

500
onze toren verjaart

GESCHIEDENIS

18de eeuw
Onder Frans bewind wordt de kerk compleet leeggehaald. Er dreigt zelfs een volledige afbraak, maar toenmalig stadsbouwmeester Jan Blom weet dat op de lange baan te schuiven. Het bisdom Antwerpen wordt opgeheven.

19de eeuw
Het tij keert: de kerk wordt opnieuw voor de eredienst bestemd. De kathedraal krijgt een nieuw interieur: kunstschatten keren terug, oud meubilair wordt aangekocht uit opgeheven kerken, nieuwe meubels worden besteld in neoclassicistische en neogotische stijl.

1938
De Onze-Lieve-Vrouwe-kathedraal wordt integraal beschermd als monument.

1961
Antwerpen wordt opnieuw een zelfstandig bisdom. Vanaf dan is het Antwerpse provinciebestuur verantwoordelijk voor de restauratie van de kathedraal.

1972
De beiaard wordt grondig gerestaureerd. Het hele klokkenbestand wordt uit de toren gehaald.

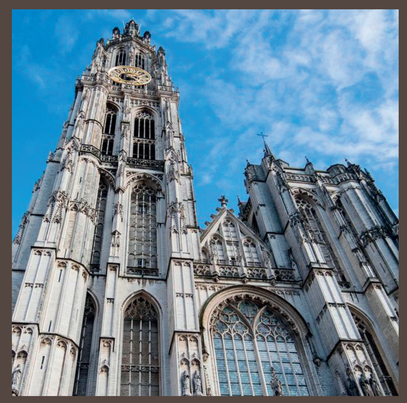
1993
Bij archeologisch onderzoek worden architecturale resten van de romaanse voorganger van de huidige kerk blootgelegd. De archeologen treffen ook meer dan duizend skeletten aan.

1999
De belforttoren wordt, samen met de kathedraal en het stadhuis, erkend als UNESCO Werelderfgoed als onderdeel van de groepsinschrijving van 56 belforten in België en Frankrijk.

2012
Het interieur van de belforttoren ondergaat een belangrijke restauratie.

2014
De tuin aan de oostkant van de kathedraal wordt beschermd als waardevolle archeologische zone om te getuigen van het 'Nieuwwerck'.

18de eeuw · 19de eeuw · 1938 · 1961 · 1972 · 1993 · 1999 · 2012 · 2014



www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewickere, Frederik B[illegible]yens en Jonathan Ramael, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale Kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw.[illegible]erismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

500
onze toren verjaart

BELFORTTOREN VAN ANTWERPEN

Belforttoren van Antwerpen

De Onze-Lieve-Vrouwetoren is hét symbool van Antwerpen en de trots van alle Sinjoren. De bouw van de kerk bereikte in 1518 letterlijk haar hoogtepunt van 123 meter. De wijding van het kruis op 1 september 1518 gold als bekroning van de toren. Het werd de officiële voltooiingsdatum van meer dan een eeuw bouwgeschiedenis.

De toren als wegwijzer

Als een echte wegwijzer naar de hemel is de toren een volmaakte realisatie van het gotische torenideaal. De spits wijst naar de hemel en staat symbool voor het goddelijke. De noordertoren van de kathedraal is vanop grote afstand zichtbaar en vormt hierdoor een belangrijk baken in het landschap.

De toren als belfort

De Onze-Lieve-Vrouwetoren is het belfort van de stad Antwerpen. In de middeleeuwen bouwden heel wat steden een belfort: een toren met verschillende functies. Als uitkijkpost, archief voor belangrijke documenten en onderkomen van de luiklokken zorgde het belfort voor de veiligheid van de stadsbewoners, maar het was tegelijk een symbool voor stedelijke macht. Tot op vandaag is de toren eigendom van de stedelijke overheid in tegenstelling tot de rest van het kerkgebouw, dat onder de bevoegdheid van de kathedrale kerkraad valt.

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Devulcere, Frederik Beyens en Jonathan Ramael, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale kerkraad, inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

500
onze toren verjaart

BELFORTTOREN VAN ANTWERPEN

Bescherming als UNESCO Werelderfgoed

In 1999 kreeg de toren in de hoedanigheid van belfort de status van UNESCO Werelderfgoed. De belforten kwamen op de Werelderfgoedlijst als architecturale erkenning van de opkomende burgerlijke onafhankelijkheid. De stedelijke torens symboliseren de macht van het bestuur en de invloed en rijkdom van steden. Dit verklaart waarom de kathedraaltoren samen met het stadhuis werd erkend.

De meeste belforten zijn onderdeel van een stadhuis of lakenhal. In Vlaanderen zijn er zes uitzonderingen waarbij een kerktoren de rol kreeg van uitkijk- of alarmtoren. De Onze-Lieve-Vrouwetoren in Antwerpen is er daar één van.

UNESCO erkende de Antwerpse belforttoren in het bijzonder om zijn historische, architecturale en typologische waarde, die uniek is in de Lage Landen. Ook de klokken en beiaard van gerenommeerde klokkengieters en bouwers maken Werelderfgoed van deze toren. De beiaardkunst is een bijzondere muzikale traditie van Vlaamse origine.

UNESCO

www.onzetoren500.be

PATRIMONIO MUNDIAL · WORLD HERITAGE · PATRIMOINE MONDIAL

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Devikkere, Frederik Beyens en Jonathan Ramael, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale Kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

500
onze toren verjaart

BELFORTTOREN VAN ANTWERPEN

Geschiedenis van de luiklokken

De oudste stads- en stormklok is Orida of ‘de Verschrikkelijke’ uit 1316, nog steeds te bewonderen in het museum Vleeshuis. Van de luiklokken die nog ter plaatse zijn, is Gabriel uit 1459 de oudste. Dit is tot op vandaag de uurklok. De grootste en zwaarste is Carolus uit 1507 die diende als stormklok. In een tijdperk zonder mechanische aandrijving waren maar liefst 16 mannen nodig om deze klok te luiden.

De beiaard

In de belforttoren bevindt zich ook een beiaard of carillon. Dat is een bespeelbaar klokkenspel, bestaande uit één of meerdere series klokken. Ze worden bespeeld met een klavier (handmatig) of met een beiaardtrommel (automatisch).

De geschiedenis van de klokken en de beiaard in de noordertoren van de kathedraal gaat terug tot de vroege 16de eeuw. In 1538 werd een nieuw torenuurwerk in de toren geplaatst en in 1540 klonk voor het eerst het automatisch speelwerk.

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewickere, Frederik Beyens en Jonathan Ramael, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (van toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

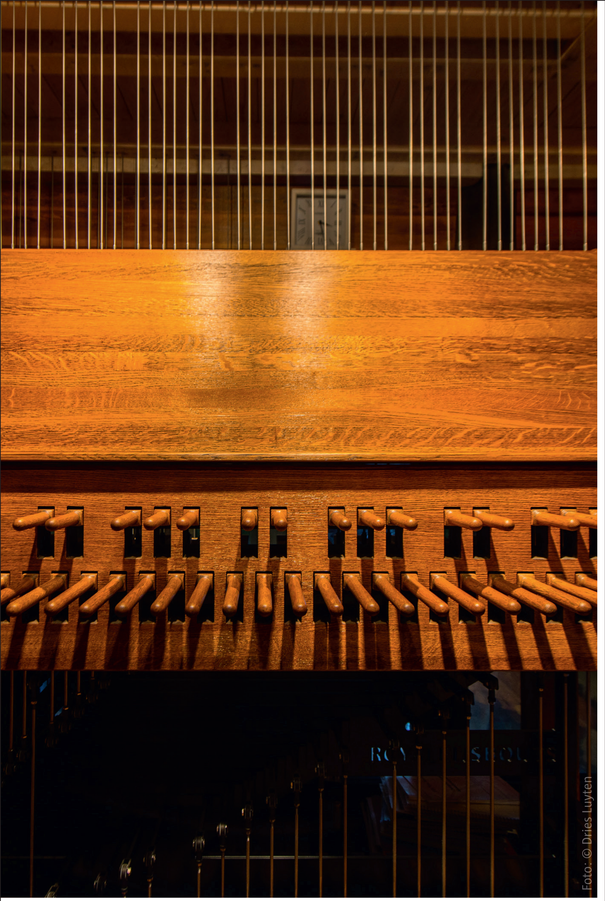
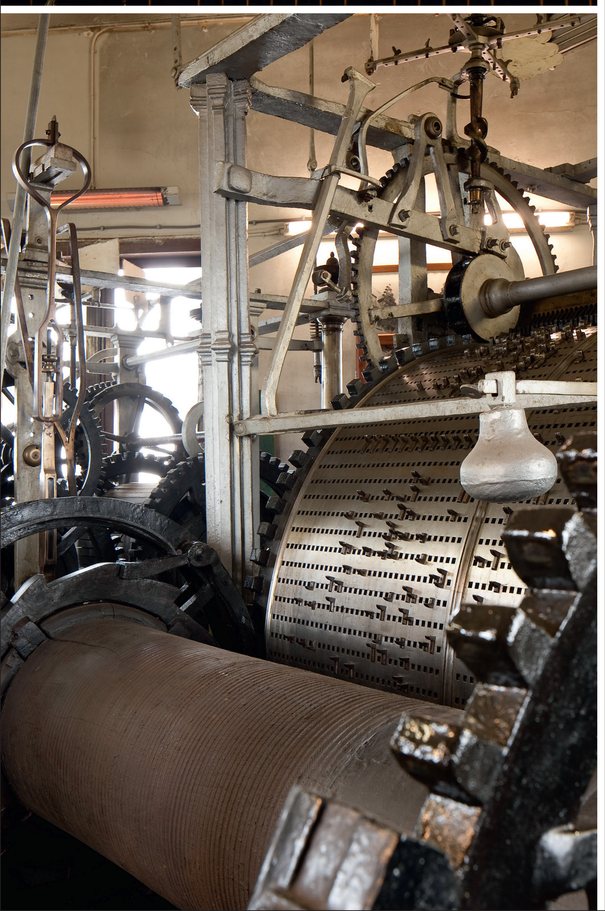


Foto: © Drias Luyten



500

onze toren verjaart

BELFORTTOREN VAN ANTWERPEN

Een kerkbeiaard...

De kerkfabriek besliste in 1563 om de zware luiklok Thomas samen met 18 kleine klokken te bestellen. Hieruit ontstond de kerk- of kapittelbeiaard. In 1654 kregen de gebroeders Hemony de opdracht om een nieuwe beiaard te gieten bestaande uit 32 klokken, die in 1767 uitgroeide tot 40 klokken, ondergebracht in de vierkante onderbouw van de toren.

... en een kermisbeiaard

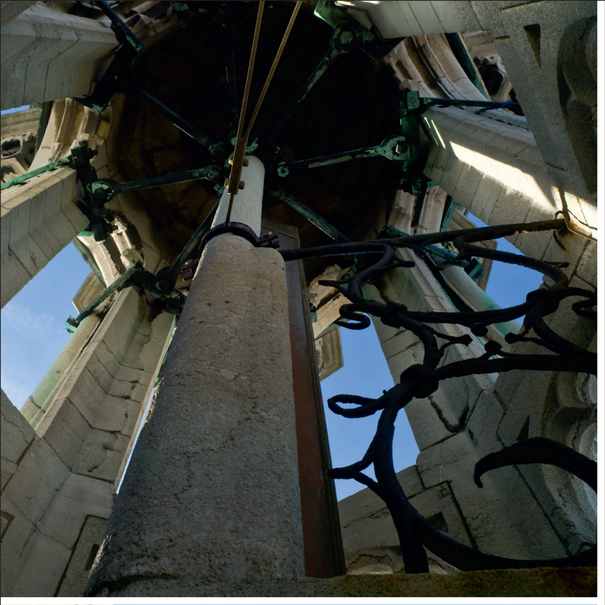
Net als de kerkfabriek wou ook het stadsbestuur een eigen beiaard: de stads- of kermisbeiaard. Die bevindt zich in de achtkant van de toren. In 1655 goten de gebroeders Hemony ook hiervoor 32 klokken. Die reeks werd uitgebreid tot eveneens 40 klokken in 1751. Hiermee huisvestte de toren twee grote beiaarden, een unicum in de toenmalige beiaardwereld.

In 1877 werd het klavier vervangen door een pianoklavier. In 1904 werd dat terug een traditioneel stokkenklavier. In 1972 vond de belangrijkste restauratie plaats: het hele klokkenbestand werd uit de toren gehaald, alle historische klokken werden herstemd en de tien kleinste klokjes werden vervangen. In 2014 werd het bestaande beiaardklavier vernieuwd en het manueel spel gerestaureerd. In 2016 werd het mechanisch spel gerestaureerd.

Van de kerkbeiaard bleven enkel zes zware luiklokken over. De huidige stads- of kermisbeiaard bestaat nu uit 49 klokken en wordt het hele jaar door op maandag-, woensdag- en vrijdagmiddag bespeeld. Van juli tot en met september vinden de maandagavondconcerten plaats.

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 1553724 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dawidiere, Frederik Beyens en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)



500
onze toren verjaart

BOUW EN RESTAURATIES

Bouw van de toren

De twee torens van de kathedraal, opgetrokken in witte zandsteen, hebben een identieke structuur tot aan de derde geleding. Op dat niveau zijn de werken aan de zuidertoren gestaakt. De noordertoren loopt door met een vierde geleding. Op de vierkante onderbouw rust een achtkantige bovenbouw met ingebouwde wenteltrap. Het hoogste deel van de toren is terug vierkant.

Oorspronkelijk was het de bedoeling om de zuidertoren even hoog en in detail af te werken als de noordertoren. Volgens het megalomane plan om de huidige kerk minstens te verdubbelen, moest de zuidertoren zuidwaarts opschuiven om een symmetrische voorgevel te behouden. Daarom werd de bouw van de zuidertoren aan de derde geleding gestopt. De plannen voor het 'Nieuwwerck' werden opgedoekt nog voor de zuidertoren werd opgeschoven. Later is de toren nooit meer afgewerkt.

Unieke en elegante bouw

Wat de Onze-Lieve-Vrouwetoren zo uniek maakt, is de elegantie waarmee hij zich verheft boven de omringende huizen. Langzaam maar zeker wordt deze toren slanker en fijner naar boven toe. Vanuit een robuuste vierkante basis van zo'n 144 m², gaat de toren haast ongemerkt over naar een spits van slechts enkele vierkante centimeters.

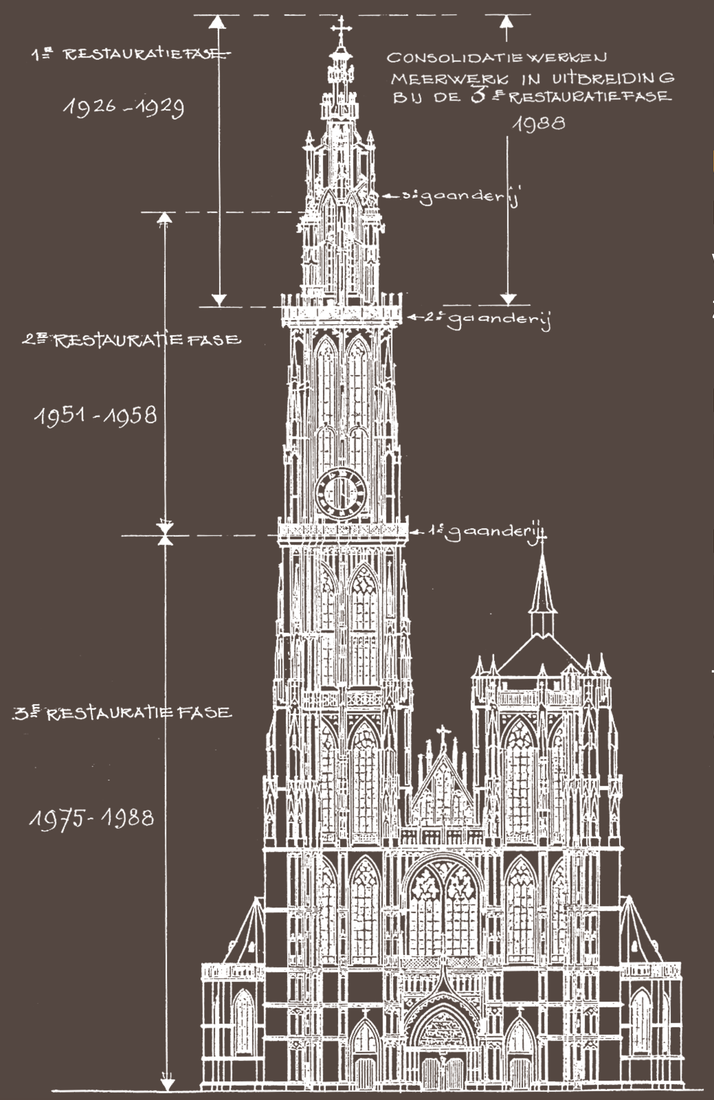
Naarmate de toren hoger reikt, versmalt niet alleen de zware basis, maar worden de muren ook meer opengewerkt en versierd. Niet voor niets wordt de toren omschreven als 'stenen kantwerk': zo verfijnd, sierlijk en rijkelijk gedecoreerd zijn de gebeeldhouwde elementen van maaswerk, pinakels en balustraden. Op de top van de belforttoren pronkt de vergulde windhaan, in de eerste plaats windwijzer, maar symbolisch ook als wekker en om op te roepen om naar de kerk te gaan.

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewickere, Frederik Beyens en Jonathan Ramaeh, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: Stad Antwerpen, kathedrale kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toeristmepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

500

onze toren verjaart



BOUW EN RESTAURATIES

Een bouwgeschiedenis van eeuwen

De bouw van de toren duurde bijna een eeuw. Algemeen wordt aangenomen dat omstreeks 1420 met de bouw van de noordertoren werd begonnen. Tien jaar later startte de bouw van de zuidertoren. In 1475 waren van de zuidertoren drie en van de noordertoren vier geledingen afgewerkt.

Rond 1500 was het bouwvolume van de kerk grotendeels voltooid, op de torens na. Vanaf 1508 werd verder gebouwd aan de vierkante topgeleding van de noordertoren. In 1518 waren de bouwwerken aan de toren voltooid.

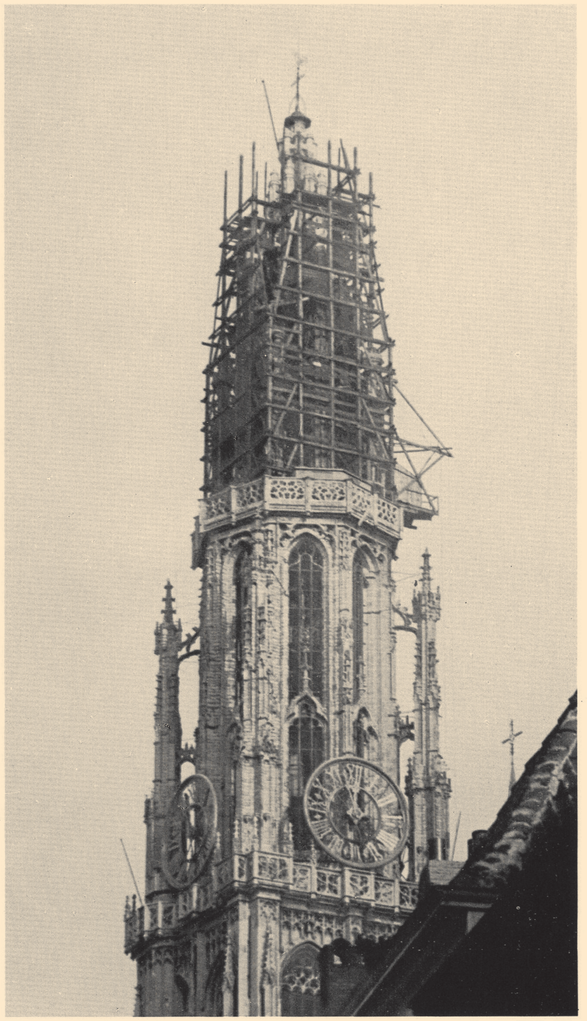
De houten kraan die sinds de brand van 1533 in de zuidertoren staat, geeft een beeld van de arbeidsintensieve bouwwijze waarmee de arbeiders balk per balk, steen per steen, de bouwmaterialen geduldig naar boven hesen.

Tussen half april en half september kunnen bezoekers in de toren terecht voor een gegidste torenbeklimming vanuit museum Vleeshuis.

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewickere, Frederik Beyens en Jonathan Ramaeh, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale Kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

500
onze toren verjaart



DE TORENSPITS IN EEN HOUTEN BOUWSTEIGER
Als in een « schoonheidsmasker » ingekapseld (1923-1930).

BOUW EN RESTAURATIES

Restauraties

Door de eeuwen heen zijn aan de kathedraal en haar toren al talrijke herstellings- en restauratiewerken uitgevoerd.

Onderhoudswerken aan de toren (1798 - 1865)

Eind 18de eeuw was er sprake van een volledige afbraak van de toren, maar die plannen werden gelukkig weer opgedoekt. Vanaf de 19de eeuw werden voorbereidingen getroffen voor een restauratie. De noordertoren werd systematisch gerestaureerd tussen 1833 en 1865. Niet veel later bleek dat de herstellingen niet doeltreffend waren en dat ze het verval niet konden stoppen.

Eerste globale restauratie van de toren (1923 - 1990)

Een eerste aanzet tot een tweede restauratie gebeurde in 1923. De eigenlijke restauratie gebeurde in drie fases, verspreid over de 20ste eeuw: de voorbereiding en restauratie van de torenspits (1923 - 1930), restauraties tussen de eerste en tweede galerij of de ‘achtkant’ (1950-1958) en ten slotte restauraties van de vierkante onderbouw en de beiaard (1971 - 1990).

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewickere, Frederik Beyens en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

500
onze toren verjaart

BOUW EN RESTAURATIES

Globale restauratie kathedraal (1973 – 2014)

In 1961 wordt Antwerpen opnieuw een zelfstandig bisdom en wordt de kerk terug een kathedraal. Hierdoor valt vanaf 1965 de restauratie onder de bevoegdheid van de provincie Antwerpen. Die besluit een restauratie door te voeren van de volledige kathedraal in drie fasen: het schip (1973–1983), het koor en het transept (1986–1993) en de koor- en straalkapellen (1993 – 2014).

Restauratie van de belforttoren (2012 – 2016)

Pas in 2012 wordt het interieur van de belforttoren opnieuw gerestaureerd. Uit het onderzoek blijkt dat de bestaande torenconstructie sterk genoeg was. De werken omvatten nog de restauratie van de betonnen structuur, de plaatsing van nieuwe galmberden met een koperen bekleding, de herstelling van de klokkenstoel, de plaatsing van brandwerende deuren en luiken en schilderwerken.

Toekomstige restauraties:

Er worden voorbereidingen getroffen voor de restauratie van de buitenzijde van de grote toren en van een aantal werken aan het interieur. In 2019 zullen de werken starten, met de ambitie om tegen 2021 klaar te zijn.
De komende restauratiewerken aan de toren omvatten:

- nazicht en restauratie van de natuursteen het voegwerk aan binnen- en buitenzijde en de beeldhouwwerken;
- zachte reiniging van de natuursteen aan binnen- en buitenzijde waar nodig;
- vervanging van ijzeren raambruggen waar nodig;
- herstelling en vergulding van haan en kruis;
- herstelling van kalkbepleistering van de gewelven.

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewildere, Frederik Beyens en Jonathan Ramael, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale Kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

500
onze toren verjaart

MEEST ICONISCHE GEBOUW VAN 'T STAD IN DE SPOTLIGHTS

Antwerps Lichtplan als basis

Antwerpen liet in 2012 een 'lichtplan' opmaken dat een samenhangende visie geeft op openbare verlichting in de stad. Het licht moet ervoor zorgen dat de stad aantrekkelijk en (be)leefbaar is. Met dit Lichtplan kiest de stad bovendien voor een energiebewuste en duurzame verlichting. In 2015 werd als eerste grote project de verlichting op de Grote Markt vernieuwd. De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal is het volgende grote project in het stadscentrum.

Stijlvol wit en duurzaam licht

Voor de nieuwe verlichting van de kathedraal is gekozen voor functioneel, duurzaam en stijlvol wit licht. Daardoor worden de materialen ook 's nachts in hun oorspronkelijke kleur getoond. Het nieuwe, energiezuinige licht geeft de kathedraal meer sfeer en karakter. Op de Handschoenmarkt, Blauwmoezelstraat en Lijnwaadmarkt gaat veel aandacht naar sfeerverlichting, voor een nieuwe beleving van de architectuur en voor een uitnodigend en goed verlicht plein.

In plaats van een sterke aanstraling vanop afstand zijn nu vooral kleinere armaturen tegen de gebouwen gemonteerd waardoor een sterker spel van schaduwen ontstaat. De 780 nieuwe armaturen worden elk apart afgeregeld. Toch verbruiken ze samen in totaal 50% minder energie dan de 80 armaturen voordien.

Een centrale lichtcomputer stuurt de volledige installatie via een glasvezelnetwerk. Hiervoor zijn in de kathedraal 9 nieuwe stuurborden en 1,5 km kabelbaan geplaatst met daarin 9 km bekabeling. Nutsmaatschappij Eandis volgt dit op, als projectleider van alle openbare verlichting binnen de stad.

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 1537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewulsere, Frederik Beyens en Jonathan Ramael, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale kerkraad, inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

Foto: © Musicknes

500

onze toren verjaart

VERJAARDAGSFEEST VOOR ONZE 500-JARIGE TOREN

Stad organiseert verjaardagfeest

Op 1 september 2018 is het precies 500 jaar geleden dat het kruis op de Onze-Lieve-Vrouwetoren werd geplaatst. Daarom wil de stad deze waardige oude dame eren met een groot feest.

Bij valavond steekt burgemeester Bart De Wever het licht aan en wordt de jarige letterlijk ‘in the spotlights’ gezet met nieuwe verlichting volgens het Antwerps Lichtplan. De stad katapulteert de toren bovendien even terug naar zijn jeugd. Bij de afwerking van de toren in 1518 werd dat gevierd met een vreugdedans rond de top van de toren, hoog boven op een stelling. Dat moment wordt herbeleefd: Theater TOL brengt met haar luchttheatervoorstelling een ode aan de toren.

Naast dit muziek- en lichtspektakel in de lucht, zet de stad het feest ook verder op de grond met dansers, stadstrommelaars en een ode aan de Onze-Lieve-Vrouwetoren door de Antwerpse stadstroubadour Tourist LeMC.

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewickere, Frederik Beyens en Jonathan Ramaeh, Stadsarchief en Fandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale Kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)

500
onze toren verjaart

VERJAARDAGSFEEST VOOR ONZE 500-JARIGE TOREN

Programma

- 16.00 – 18.00 uur: Nederlandstalige en Engelstalige misviering | *kathedraal gesloten voor bezoek*
- 17.00 uur: stad Antwerpen trakteert met kathedraaltaart | *Grote Markt*
- 18.00 – 20.00 uur: avondopening kathedraal | *kathedraal*
  - stadsbeiaardier speelt feestprogramma
  - infotentoonstelling met historische info over de kathedraal en foto's van Onze toren door Antwerpenaren
  - horecazaken doen aanbod ter gelegenheid van de verjaardag van Onze toren
- 20.30 uur: crescendo van beiaard, klokken en stadstrommelaars in de aanloop naar de onthulling van het nieuwe licht | *Handschoenmarkt*
- 21.00 uur: onthulling nieuwe verlichting door burgemeester Bart De Wever, schepen Ludo Van Campenhout, schepen Caroline Bastiaens en eerste gedeputeerde van de provincie Luk Lemmens | *Handschoenmarkt*
- 21.10 uur: luchtspektakel door theater Tol | *Grote Markt en Suikerrui*
- 21.30 uur: Antwerpse dansers leiden het publiek naar de kathedraal | *Suikerrui en Handschoenmarkt*
- 21.40 uur: optreden Tourist leMC met zijn grootste hits en zelfgeschreven ode aan Onze toren | *kathedraal*
- 22.00 uur: einde

#onzetoren500: win een torenbeklimming!

Uw foto in de expo in de kathedraal? Dat kan! Stuur uw origineelste foto van onze toren voor 23 augustus in via Instagram met #onzetoren500 of per mail naar onzetoren500@stad.antwerpen.be. De meest originele foto's zijn goed voor een mooie plek bij deze tentoonstelling en een torenbeklimming op 1 september 2018 vanaf 14.00 uur.

www.onzetoren500.be

V.U.: Patricia De Somer, Grote Markt 1, 2000 Antwerpen | SW 15537274 | 2018 | © beeldmateriaal: Jan Vanes, Stefaan Dewickere, Frederik Beyens en Jonathan Ramaeh, Stadsarchief en Eandis
Met dank aan: stad Antwerpen, kathedrale Kerkraad, Inventaris Bouwkundig Erfgoed, Mercatorfonds en documentatiecentrum TOPA (vzw Toerismepastoraal Antwerpen, www.topa.be)